

■ جريدة رياضية تصدر يومي الاثنين والخميس من كل أسبوع ■ ريالان ■ العدد ١٨٦ ■ الاثنين ٢٥ يونيو ٢٠٠٧م ■ ١٠ جمادى الآخرة ١٤٢٨هـ ■



■ ٢٥ لاعبا مرشحون لقائمة العنابي في كأس آسيا

■ حسين ياسر ينفي الاحتراف في أوروبا

■ القطراوية يضمون ديالو المالي

الريّان: 20 مليون دولار.. رقم غير صحيح

تصوير / فادي الأسعد



لماذا تدعم «العمادي للمشاريع» الرياضة القطرية؟

● جمهورية مصر العربية ٢جنيه ● سلطنة عمان ٢٠٠ بيسه ● مملكة البحرين ٢٠٠ فلس ● دولة الكويت ٢٥٠ فلساً ● لبنان ٣٠٠٠ ل.ل ● الاردن ٥٠٠ فلس ●اليمن ٧٥ ريالا● المغرب ٦ دراهم ● الامارات ٣ دراهم ● السودان ١٠٠ دينار ●فلسطين نصف دولار «او ما يعادله» ● العراق نصف دولار «او ما يعادله» ●سوريا ٢٠ ليرة ● باريس والدول الاوروبية E2 ● لندن ١,٥ GBP

ضربة البداية

لمن يدفع أكثر!

باتت مشاكل المحترفين تطرق أبواب أنديتنا مع أن حبر الكلام المكتوب عن صفقات الموسم الجديد لم يجف بعد.

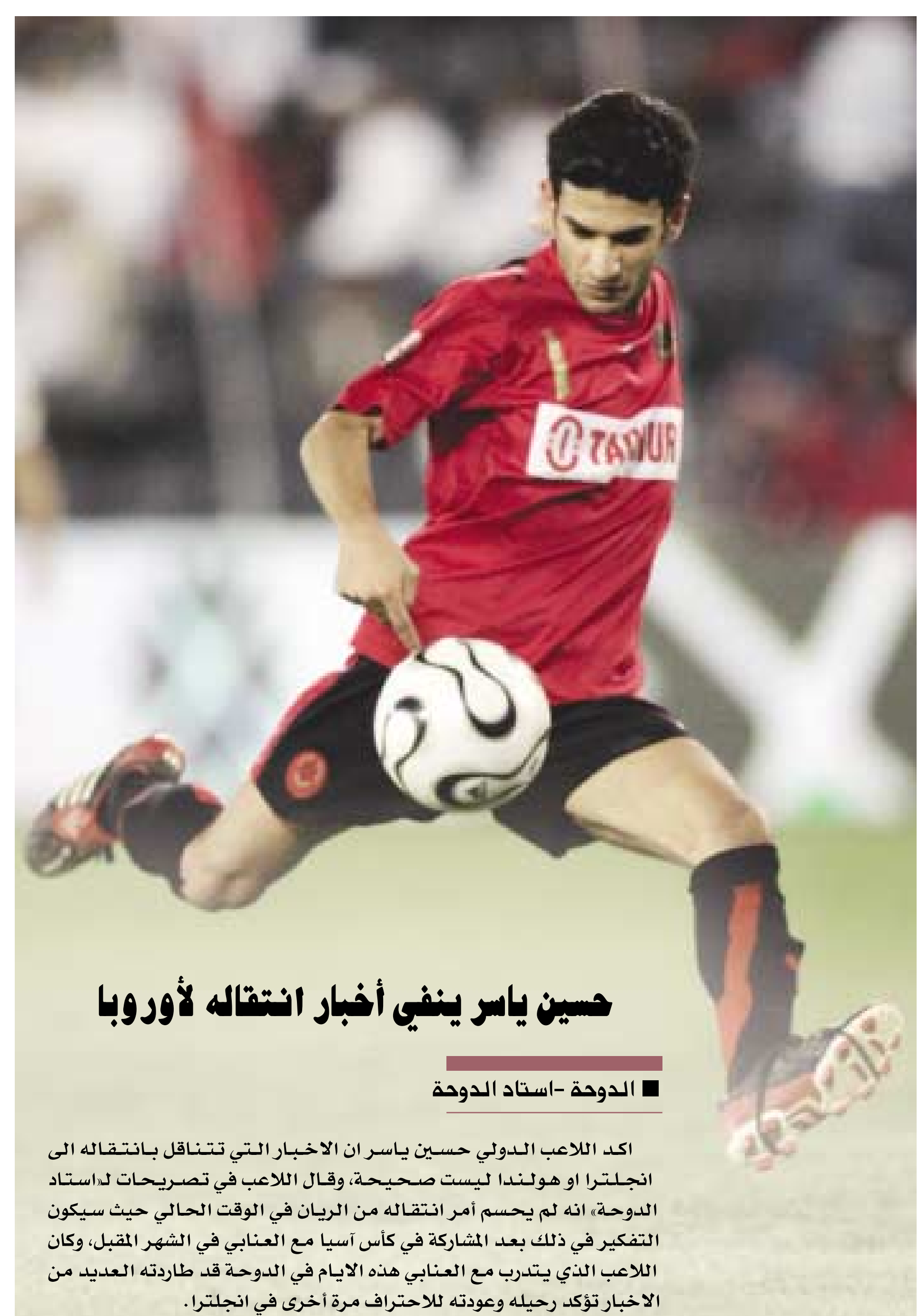
وسر هذه المشاكل يرتبط بالقاسم المشترك الذي يجمع بعض هذه الأندية في موضوع واحد اسمه الارتباط بلاعبين يستهويهم الركض وراء أكثر من صفقة في آن واحد، وكان آخر الضحايا العربي الذي دخل في متاهات ارتباط لاعبه المالي الجديد سليمان كيتا مع نادي أجاكسيو الفرنسي رغم أنه وقع للعرباوية.. وحكاية من هذا النوع تعني أن بعض المحترفين الذين يرغبون الاحتراف في الأندية القطرية لا يتورع في ممارسة «الضحك على الذقون» وعدم التردد في التوقيع لناديين في آن واحد من دون وازع سلوكي تقره أخلاقية الاحتراف ومازالت حكاية المحترف العماني إسماعيل العجمي الذي كان وراء مشكلة أم صلال والكويت طرية في الذاكرة.

إن الإندية القطرية مطالبة بأن تدرس ملفات نجومها ومحترفيها قبل أن تشرع لهم أبواب اللعب في صفوفها بعد أن اتضح أن بعضهم يتنازل عن مُثل الاحتراف إكراما لمن «يدفع أكثر»!!

استاد الدوحة



حسين ياسر ينفي أخبار انتقاله لأوروبا


ارشيف استاد الدوحة

■ الدوحة -استاد الدوحة

اكد اللاعب الدولي حسين ياسر ان الاخبار التي تتناقل بانتقاله الى انجلترا او هولندا ليست صحيحة، وقال اللاعب في تصريحات لـ استاد الدوحة، انه لم يحسم أمر انتقاله من الريان في الوقت الحالي حيث سيكون التفكير في ذلك بعد المشاركة في كأس آسيا مع العنابي في الشهر المقبل، وكان اللاعب الذي يتدرب مع العنابي هذه الايام في الدوحة قد طاردته العديد من الاخبار تؤكد رحيله وعودته للاحتراف مرة أخرى في انجلترا.

سقوط الجيش الملكي أمام النجم الساحلي في دوري أبطال إفريقيا

■ القاهرة- (د ب أ)

سقط فريق الجيش الملكي المغربي في فخ الهزيمة صفر/ ١ أمام ضيفه النجم الساحلي التونسي مساء أمس الأول السبت في بداية مشوار الفريقين في المجموعة الثانية بدور الثمانية في بطولة دوري أبطال إفريقيا لكرة القدم.

وشهدت المجموعة الاولى في نفس الدور أيضا سقوط الترجي التونسي في فخ التعادل السلبي أمام ضيفه أسيك أبيدجان الايفواري.

واستغل النجم الساحلي النقص العددي في صفوف مضيفه بعد طرد اللاعب نور الدين قاسمي في الدقيقة الاخيرة من الشوط الاول وحقق عليه الفوز بهدف سجله صابر بن فرج من ضربة جزاء في الدقيقة ٧٠ تسبب فيها يوسف خديوي لاعب الجيش الملكي وطرد على إثرها قبل تنفيذ ضربة الجزاء.

واقتسم فريقا النجم الساحلي صدارة المجموعة مع الاتحاد الليبي الذي تغلب على شبيبة القبائل الجزائري ١ /صفر في افتتاح مباريات هذا الدور.

الغرافة لايرغب في بقاء العريف


ارشيف استاد الدوحة

■ الدوحة -استاد الدوحة

علمت «استاد الدوحة» ان النية تتجه داخل نادي الغرافة للاستغناء عن اللاعب المغربي عبدالحق آيت العريف حيث بدأ النادي بالفعل في رصد احدى الصفقات الكبيرة لاحد اللاعبين من خارج المنطقة الخليجية والعربية ليكون بديلا للعريف، وكانت العديد من الأصوات داخل قلعة الفهود نادت بضرورة البحث عن لاعب بديل للمغربي الذي امضى موسما وبضعة اشهر مع الغرافة ولم يقدم المردود العالي المنتظر منه خاصة وهو الذي تألق في نادي الاهلي السعودي وقبله نادي الصفاقسي التونسي حيث تبقى مسألة مغادرة العريف تحتاج لبعض الوقت فقط.

الريان يفكر في بديل لقاسم برهان

■ الدوحة -استاد الدوحة

علمت «استاد الدوحة» ان نادي الريان بدأ منذ فترة في البحث عن حارس مميز ليكون موجودا في الموسم المقبل ويحل مكان الحارس الحالي قاسم برهان الذي فشل في تقديم مستوى جيد في الموسم الماضي وبدأ النادي أيضا في زيادة الثقة بالحارس الثاني سعود الهاجري حتى يكون جاهزا للموسم المقبل، وتجيء هذه التحركات من اجل انهاء هاجس حراسة المرمى التي كانت واحدة من نقاط الضعف الواضحة في اداء الفريق الرياني منذ عدة مواسم، وتعثرت خطوات النادي في التعاقد مع حارس كبير لكن المفاوضات مازالت قائمة لضم حارس بديل.

انقلاب بسبب لجنة المسابقات

■ القاهرة - استاد الدوحة

بعد أن فشلت لجنة المسابقات باتحاد الكرة المصري، في تنفيذ وعودها بإقامة دوري منتظم، وجد نايف عزت رئيس اللجنة نفسه، في موقف لايحسد عليه، ورأى أنه من الافضل أن يرحل عن هذا المنصب، خاصة أن كافة الامور في الموسم القادم، لاتصب في صالحه، وبدا متأكدا من أنه لن يضع جدولا منتظما لبطولة الدوري العام الموسم القادم، نظراً لوجود توقعات هائلة سوف تؤثر بالسلب على جدول المسابقة، على اعتبار أن السنة القادمة سنة كبيسة، كما يطلق عليها داخل مبنى الجبلاية، وإذا كان مجلس ادارة اتحاد الكرة قد نفى استقالة نايف عزت، فإن كافة الشواهد تؤكد أنه قد تقدم بالفعل بالاستقالة، لكن سمير زاهر رئيس الاتحاد رفضها بشدة، مؤكدا تمسكه به.

استاد الدوحة

رئيس التحرير

د. أحمد سعيد المهندي

صدرت في ٢٠٠٥/٩/١٢م

جريدة رياضية تصدر يومي الأثنين والخميس من كل أسبوع عن إدارة الاتصال والتسويق بأكاديمية التفوق الرياضي - اسباير

توجه المراسلات باسم رئيس التحرير
ص.ب : ٢٤٥٩٨ الدوحة - قطر

http://estad-aldoha.com
info@estad-aldoha.com

هاتف : ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٦٢٥٣
٠٠٩٧٤ ٤٤٧٤٧٩٣ - ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٦٢٧٠
الإعلانات والاشتراكات : داخلي : ١١٧
فاكس : ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٤٢٤٢

وكلاء التوزيع الخارجي

■ جمهورية مصر العربية ■
مؤسسة أخبار اليوم
هاتف: ٥٨٠٦٢٤١ - فاكس : ٥٧٨٢٧٠٥

■ السودان ■
دار الريان للثقافة والتوزيع
هاتف: ٨٣٤٦٦٣٥٧- فاكس : ٨٣٤٦٦٩٥١

■ سلطنة عمان ■
مؤسسة العطاء للتوزيع
هاتف : ٢٤٤٩٢٩٣٦ - فاكس : ٢٤٤٩٣٢٠٠

■ مملكة البحرين ■
مؤسسة الأيام
هاتف : ١٧٧٢٥١١١ - فاكس : ١٧٧٢٣٧٦٣

■ الكويت ■
شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع
هاتف : ٢٤٠٥٣٢١ - فاكس : ٢٤١٧٨٠٩

■ لبنان ■
الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات
هاتف : ٢٧٧٠٠٧ - فاكس : ٢٧٧٠٨٨

■ المملكة الأردنية ■
وكالة التوزيع الأردنية
هاتف : ٥٣٥٨٨٥٥ - فاكس : ٥٣٣٧٧٣٣

■ الجمهورية اليمنية ■
دار الكلمة للطباعة والنشر والتوزيع
هاتف : ٢٨٠٥٦٠ - فاكس : ٢٦٩١٥٤

■ المملكة المغربية ■
الشريفية للتوزيع (سوشبريس)
هاتف : ٢٤٠٠٢٢٣ - فاكس : ٢٢٤٩٥٥٧

■ الإمارات العربية المتحدة ■
توصيل للتوزيع (مؤسسة البيان)
هاتف : ٤٠٦٤٦٥١ - فاكس : ٣٤٢١٧٧٠

■ فلسطين ■
مؤسسة الأيام للتوزيع
هاتف : ٢٩٨٧٣٤١ - فاكس : ٢٩٨٧٣٤٢

■ العراق ■
ارامكس
هاتف : ٤٢٥٠٤٣٤ - فاكس : ٤٢٥٧٥٢٦

■ سوريا ■
مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
هاتف : ٢١٢٤٨٣١ - فاكس : ٢١٢٨٦٦٤

■ المملكة المتحدة ■ فرنسا ■
■ الدول الأوروبية ■
يونيفرسال للتوزيع (لندن)
هاتف : ٠٢٠٨٧٤٢٣٣٤٤
فاكس : ٠٢٠٨٧٤٢١٢٨٠

ألمح إلى استمرار تينوريو مع السد

الربان: صفقة زاراتي لم تكلفنا ٢٠ مليون دولار !!

■ الدوحة - استاد الدوحة

نفى عبدالعزيز الربان نائب رئيس نادي السد ان تكون القيمة المالية التي طرحتها وسائل الإعلام لضم اللاعب الارجنتيني ماورو زاراتي لصفوف الزعيم قادما من نادي سارسفيلد والتي بلغت حسب ما نُشر في الصحف وفي المواقع الالكترونية ٢٠مليون دولار هي القيمة الحقيقية للصفقة مشيرا الى ان الاعلان حتى وان جاء على لسان مسئولين في النادي الارجنتيني او من وكيل اعمال اللاعب فإنه عار من الصحة ويأتي في اطار سياسة المصالح، موضحا ان كل من يطلق العنان لتصريحات تضخم القيمة المالية للصفقة له مأرب خاص في ذلك.

ورفض الربان خلال حديث خاص لـ«استاد الدوحة» عقب المؤتمر الصحفي الذي عقد في مقر نادي السد للإعلان عن ضم اللاعب الجديد، الافصاح عن القيمة الحقيقية للصفقة مكتفيا بالقول ان الرقم الذي تناولته وسائل الاعلام مبالغ فيه جدا جدا ولم تبلغ القيمة الفعلية حتى نصفه، مؤكدا ان إدارة نادي سارسفيلد ووكيل اعمال اللاعب طلبوا من إدارة السد عدم الافصاح عن القيمة الحقيقية للعقد، في اشارة واضحة الى ان ما كانوا قد اعلنوه سابقا عن القيمة المالية مغلوط.

ودعا الربان الاعلام المحلي الى عدم الانجراف وراء كل ما يُقال مستشهدا ايضا بما تضمنته الاخبار التي صدرت من الخارج من مغالطات حول مدة العقد اذ اشارت تلك الاخبار ان مدة العقد سنتين الا ان المدة التي وقع عليها اللاعب هي اربع سنوات.

ولم يخف الربان ان إدارة السد استطاعت ان تقنع اللاعب باللعب للسد ليكون بوابته الى الاحتراف الخارجي الاوروبي شأنه شأن عديد اللاعبين الذين لعبوا في السد، قبل ان تُفتح في وجههم ابواب الاحتراف الاوروبي.

وعن مصير كارلوس تينوريو اكد الربان انه ستتم مناقشة العروض المقدمة للاعب بالشكل الذي يخدمه ويخدم السد في آن معا، مرجئا ذلك الى ما بعد نهاية بطولة كوبا أمريكا، منوها الى أن بقاء تينوريو في السد وارد ان لم تتحقق الشروط المطلوبة في العروض المقدمة له للرحيل، معتبرا ان اللاعب سيكون كعهده منذ وصوله الى النادي اضافة قوية لهجوم الزعيم.



تصوير / فادي الأسعد

رأيي

فزنا بذهبية الآسياد . . وننتظر كأس آسيا

كانت بدايات الكرة القطرية مع التتويج على مستوى المنتخب في القرن الماضي مع دورات الخليج في الدورة الرابعة عندما حصل منتخبنا على المركز الثالث بعد الكويت والعراق، وكان هذا في ذلك الوقت لنا كقطريين إنجازاً ما بعده إنجاز، ومنه إلى أبطال استراليا سنة ١٩٨١ والمركز الثاني على مستوى شباب العالم أفرحنا كثيراً وهللنا وصاح يوسف سيف انشدوا الهول، وبعدها لوس انجلوس في الولايات المتحدة الأمريكية، وطبعاً وصول المنتحب إلى النهائيات كان إنجازاً بحد ذاته إذا ما افترضنا تعادل المنتخب مع صاحب الميدالية الذهبية في تلك البطولة إنجازاً آخر، وهنا أقصد المنتخب الفرنسي.. ولا ننسى برشلونة والأولمبياد، وبعد طول انتظار كان أول تتويج للمنتحب الأول بعد أن اعتقد الكثيرون أن هناك عقدة تسمى المباراة النهائية، أول كأس للعنابي.. في «خليجي ١١» عندما استطاع عادل خميس وزملاؤه الفوز بالمركز الأول للمرة الأولى في تاريخ المنتخب.. المركز الأول بعد أن تعودنا على المركز الثاني... وبعد «خليجي ١١» مرت سنوات عجاف على المنتخب لم ترحم وطال الانتظار حتى الألفية الثالثة و«خليجي١٧» وتصورنا في لحظات أن العقدة حقيقية عندما وصلنا إلى ضربات الترجيح في المباراة النهائية وضيعها ضاحي وغيره، ولكن محمد صقر رفض هذا وتصدى لكرة الحوسني ليعلن أننا نحن الأبطال للمرة الثانية وأن لا وجود لعقدة أو أي شيء آخر أمام الإصرار والعزيمة والروح القتالية في الملعب، وبعدها توج منتخبنا الأولمبي بذهبية الآسياد.

قصدت من سرد تاريخ الإنجازات للمنتخب القطري الأول للتذكير أنه لا يوجد مستحيل، وأننا قادرون بمشيئة الله أن نحقق أي شيء نريده بالإصرار وعزيمة الشباب، وبعد أسابيع قليلة تبدأ أكبر بطولة لكرة القدم في القارة الآسيوية.

ونحن كقطريين لن نقبل بأقل من المركز الأول.. الكأس والتتويج هدفنا آسيوياً ومنها التأهل إلى كأس العالم ٢٠١٠ إن شاء الله..

كتبت مقالة مشابهة لهذه المقالة العام الماضي وكان هناك ثلاثة أهداف نريد أن نحققها وقلت نحن كقطريين لن نقبل بأقل منها.. الأول ذهبية الآسياد وتحقق الهدف ولله الحمد، ثم كأس آسيا وإن شاء الله سوف يتحقق والوصول إلى نهائيات كأس العالم ٢٠١٠ إن شاء الله، وقد يقول البعض إنني متفائل كثيراً.. نعم أنا متفائل ومؤمن أننا قادرون على الفوز بالكأس الغالية حتى لو لم نكن أفضل فريق في القارة، فاليونان فازت بكأس الأمم الأوروبية ولم تكن أفضل الفرق.

أحياناً العزيمة والروح القتالية للاعبين ومن خلفهم مدرب ذكي يصنعون المعجزات، والفوز بالكأس الآسيوية ليس بمعجزة ولكن كل ذلك يتوقف على اللاعبين ليثبتوا للعالم أن ما يصرف على الرياضة لن يذهب هباءً منثوراً، بل الصرف المادي الكبير على الرياضة في قطر شيء ضروري وفي مكانه وذلك عن طريق إثبات أنفسهم ورفع اسم قطر عالياً وليخرسوا تلك الألسنة التي تتذمر وتنتقد الدعم للرياضة القطرية... وليرجعوا بالكأس والبطولة هدية إلى الشعب القطري كما فعلوها في خليجي ١١ و١٧ وآسياد الدوحة.. سيفعلونها إن شاء الله في كأس آسيا وبعدها الوصول إلى نهائيات كأس العالم إن شاء الله.

أخيراً.. اليوم موعدنا مع مباراة من نوع آخر، مباراة الاطمئنان على منتخبنا.. كل التوفيق لمنتخبنا.

■ د . أحمد سعيد المهندي

Dr_almohannadi@estad-aldoha.com

بطل المغرب يتعاقد مع مدرب فرنسي

■ الرباط ـ استاد الدوحة

تعاقد نادي أولمبيك خريبكة بطل الدوري المغربي مع المدرب الفرسي فرانسوا أبراتشي لمدة سنتين قابلتين للتجديد. وجاء هذا الاختيار بعد مشاورات عديدة أجراها الفريق مع عدد من المدربين المغاربة والأجانب.

ووجد مجلس إدارة الفريق الخريبكي في المدرب أبراتشي الشروط التي يتمناها وأهمها أنه يملك تجربة هامة على الصعيد الإفريقي بحكم أن بطل المغرب مقبل على المشاركة في عصبة أبطال إفريقيا خلال الموسم المقبل. وسبق لأبراتشي أن قاد ناديي مولودية الجزائر والصفاقسي التونسي في المنافسات الإفريقية، ما يؤكد أن الأخير على دراية بالأجواء الإفريقية ومنافساتها التي تحمل طابعا خاصا.

وقال ميلود جدير الأمين العام لإدارة أولمبيك خريبكة أن الاختيار استند إلى عدد من المعطيات، في مقدمتها السمعة الطيبة للمدرب أبراتشي، وكذلك إمكانياته ومعارفه التقنية الكبيرة، كما أنه راكم تجارب مهمة على المستوى الإفريقي، ما سينعكس إيجابا على الفريق الخريبكي المقبل على دخول المنافسات الإفريقية، دون استثناء العامل المادي الذي تحكم بدوره في عملية التعاقد، إذ أن جميع المدربين طالبوا بمبالغ خيالية، لا تستطيع إدارة الفريق توفيرها.

القادسية والسالمية في نهائي كأس الكويت

■ الكويت (ا ف ب)

يسعى كل من القادسية والسالمية الى انقاذ موسمه بإحراز لقب على الاقل عندما يلتقيان في المباراة النهائية من مسابقة كأس أمير الكويت الخامسة والاربعين لكرة القدم على استاد نادي الكويت اليوم الإثنين.

وكان الفريقان خرجا من منافسات الموسم الحالي من دون أي لقب حتى الان، فاحتفظ الكويت بلقبه بطلا للدوري موسما ثانيا على التوالي، وأحرز العربي كأس ولي العهد، وتوج كاظمة ببطولتي الخرافي والحساوي.

ارشيف استاد الدوحة

أبوتريكة يشتري سعادته بـ ٧٠ مليون جنيه!!

■ القاهرة ـ محمود شوقي

يبدو أن القرار الذي اتخذه محمد أبوتريكة نجم الاهلي، ومنتخب مصر، برفض خوض تجربة الاحتراف الاوروبى، مهما كانت المغريات، قرار نهائي لارجعة فيه، وتأكد ذلك فعليا، بعد أن رفض منذ أيام، التفاوض مع أحد الاندية الانجليزية، التى ترغب في التعاقد معه، وعرضت عليه مبلغا ماليا خياليا عن طريق إحدى شركات التسويق في انجلترا، ووصلت الامور إلى حد التفاوض بشكل شبه رسمي مع إدارة النادي الاهلي، حيث عرض النادي الانجليزي، والذي رفض أبوتريكة الافصاح عن اسمه، ٧٠ مليون جنيه نظير ضم اللاعب.

ورفض أبوتريكة مجرد التفاوض مع النادي الانجليزي، حيث أكد أنه سعيد داخل النادي الاهلي، ولا يفكر في الاحتراف لرغبته في تحقيق بطولات أكثر مع القلعة الحمراء، هذا بجانب أنه يشعر بالاستقرار، والامان داخل النادي، وأن الاحتراف في اوروبا لن يضيف إليه كثيراً حسبما يعتقد البعض.

وفي نفس الاطار.. ترفض لجنة الكرة بالاهلي احتراف اللاعب خوفاً من هجوم الجماهير عليها، ولرفض "مانويل جوزيه" المدير الفني، التفريط في اللاعب، الذي يمثل اكثر من نصف قوة الفريق، ويعد الآن المحرك الاول له.

الهلال يتعاقد مع المدرب «أوريلان» ويمدد عقد «التايب»


ارشيف استاد الدوحة

■ الرياض (ا ف ب)

تعاقد نادي الهلال وصيف بطل الدوري السعودي لكرة القدم مع المدرب الروماني كوزمين اوريلان لموسم واحد بمبلغ مليوني دولار يشمل الرواتب ومقدم العقد.

ويبلغ المدرب الروماني من العمر ٣٨ سنة وهو من مواليد ١٠-٦-١٩٦٩، وسبق ان احترف كلاعب في سامسونغ الكوري الجنوبي وجف يونايتد ايتشيهارا الياباني واكثر من ناد كبير في رومانيا.

وبدأ اوريلان مسيرته كمدرب منذ عام ٢٠٠٠ مع ناسيونال بوخارست الروماني وآخر فريق اشرف عليه قبل التعاقد مع الهلال كان ستيوا بوخارست الروماني وقاده الى المركز الثاني في موسم ٢٠٠٥-٢٠٠٦ . وحقق اوريلان مع ستيوا بطولة الدوري الروماني عام ٢٠٠٥ وكأس السوبر الرومانية في العام ذاته، كما حصل المدرب على جائزة افضل مدرب روماني لعام ٢٠٠٦ وثاني أغلى مدرب، واعتبر النقاد والمحللون الرياضيون في رومانيا ان يكون له شأن كبير في عالم التدريب. على صعيد آخر، مدد الهلال عقد المحترف الليبي طارق التايب لموسم آخر مقابل ٨٠٠ ألف دولار.

فوز كولومبيا على الأكوادور ٣-١

■ بارانكيا (كولومبيا) (ا ف ب)

فازت كولومبيا على الأكوادور ٣-١ في مباراة كرة القدم الدولية الودية التي اقيمت ليل السبت الاحد على الملعب البلدي في بارانكيا امام نحو ٤٠ الف متفرج. وسجل هوغو روداليغا (١٧) وماريو يبيس (٣١) واديكسون بيريا (٨٠) اهداف كولومبيا، ووالتر ايوفي (١١) هدف الاكوادور. وتأتي المباراة في اطار استعدادات المنتخبين لخوض مسابقة كأس أمريكا الجنوبية ٢٠٠٧ (كوبا أمريكا) التي تستضيفها فنزويلا.

٢٥ لاعباً مرشحون لقائمة العنابي في كأس آسيا

تصوير: الهادي الأسعد

اختتم المنتخب العنابي أمس آخر تدريباته بنادي قطر قبل ان يخوض اليوم مباراته التجريبية الثالثة مع منتخب تركمانستان، وتشير توقعات «استاد الدوحة» من خلال تدريب الأمس ان يختار المدرب موزوفيتش ٢٥ لاعبا للسفر الى معسكر تايلاند هم: محمد صقر، بابا مالك، رجب قاسم، محمد غلام، مسعد الحمد، علي ناصر، وسام رزق، إبراهيم ماجد، عبد الله كوني، مشعل مبارك، سيبستيان سوريا، سعد سطام، بلال محمد، مجدي صديق، ابراهيم الغانم، وليد جاسم، عادل لامي، حسين ياسر، سيد البشير، يونس علي، يوسف احمد، علي عفيفي، عبد الله بريك، ماجد محمد، طلال البلوشي.

ويتوقع أن تكون هذه القائمة النهائية للعنابي المشارك في نهائيات آسيا المزمع اقامتها بدءا من ٧ وحتى ٢٩ يوليو المقبل في كل من اندونيسيا وتايلاند وماليزيا بالإضافة إلى فيتنام التي تستضيف منافسات المجموعة الثانية التي يلعب بها العنابي إلى جانب الامارات واليابان، حيث كان موزوفيتش قد دعا ٣٢ لاعبا خاضوا معسكرا في ألمانيا خلال الفترة ما بين ٦ وحتى ٢٠ الشهر الجاري في اولي مراحل الاعداد وتم، بناء على المعسكر، التعرف على قدرات اللاعبين وجهوزيتهم لاختيار الانسب منهم.



تصوير: الهادي الأسعد

هذا ويخوض العنابي تجربته الودية الثالثة في إطار استعداداته لكأس آسيا عندما يلتقي تركمانستان الساعة السابعة مساء اليوم على استاد سحيم بن حمد بنادي قطر، في تجربة يرى فيها الجهاز الفني للعنابي فرصة طيبة لاختبار قوى العنابي خصوصا الهجومية منها، فضلا عن انها فرصة للتعرف على اسلوب ربما يقارب أسلوب لعب المنتخب الفيتنامي مستضيف منافسات المجموعة الثانية للنهائيات الآسيوية والتي يلعب بها العنابي إلى جانب المنتخبين الإماراتي والياباني.

وأكد موزوفيتش ان التشكيل الذي سيخوض لقاء اليوم هو التشكيل الذي يرى فيه الجاهزية المثالية لخوض غمار البطولة الآسيوية.

هذا ويطير العنابي يوم غد الثلاثاء إلى بانكوك لدخول المرحلة الثالثة والأخيرة من التحضير عبر معسكر هناك تتخلله مباراة ودية مع المنتخب التايلاندي يوم ٣٠ الشهر الجاري على أن يقصد العنابي فيتنام يوم السادس من الشهر المقبل ليتأهب لبدء مشوار البطولة الآسيوية بمواجهة المنتخب الياباني حامل اللقب يوم التاسع من الشهر نفسه.

كل اثنين

عاطفيون

في كرة القدم أو العمل الاحترافي يستلزم بأن نكون عمليين وليس عاطفيين، ومشكلتنا أننا كشارع رياضي ما تغلب عليه العاطفة خصوصا عندما تكون هناك أموال ستدفع لغير المواطنين فستبخس هذه الأموال ونتمناها للمواطنين .

كرة القدم في الدول النامية ومنها دولنا الخليجية لابد لها لكي تتطور وتصل للعالمية من أموال وأموال طائلة ولسنوات طويلة ولذلك فإن الحرص والشح في ذلك سيؤثر على الوصول إلى الأهداف التطويرية والوصول إلى العالمية.

في قطر هناك طرح تحدث عن الأموال التي تصرف على الحكام غير القطريين والبعض وربما الأغلبية في الشارع القطري يطرحون نفس الطرح وكأن القضية وطنية فقط فيها خسارة.

القضية ليست قضية صرف أموال، بل القضية تتمثل في رسم استراتيجية كروية وضعت من قبل اتحاد كرة القدم للوصول إلى عملية تطويرية للمسابقات وللحكام القطريين بل إن جلب الحكام الأجانب والصرف عليهم أفضل من خلق مشاكل تحكيمية فنحن الخليجيين نرضى ونقتنع بأخطاء الحكام الأجانب ونثور ونغضب لخطأ بسيط من حكامنا الخليجيين أو المواطنين.

وهناك طرح أيضا في نفس الموضوع يخص التعاقد الأخير لنادي السد مع اللاعب الأرجنتيني زاراتي أحد اللاعبين الشباب والذين يمثلون المنتخب الأرجنتيني للشباب والبالغ من العمر ١٩ عاما تقريبا، وتعاقد السد مع هذا اللاعب فيه نظرة احترافية صحية مستقبلية فيها من النفع الكبير الفني والمالي للسد، فلاعب موهوب وصغير في السن يذكرنا بالمواهب الأرجنتينية التي أبدعت في صغرها كمارادونا وميسي وقد يكون زاراتي مثلهم ويفيد السد كلاعب من الناحية الفنية كإضافة للفريق أو استثمارية كما تحقق للسد من خلال اللاعب السابق عبدالقادر كيتا الذي انتقل لليل الفرنسي بمبلغ كبير جدا في حساباتنا الخليجية، ولكننا دائما نفكر بالخسارة ولا نفكر في الربح، في صفقة كيتا حصل السد على أكثر من عشرين مليونا وقام العربي قبل موسمين بالاستفادة من بيع مهاجمه الأجنبي مسعد كما أظن لفريق فرنسي بمبلغ كبير.

من حق الشارع الرياضي ان يغضب عندما لا يستفاد من المبالغ التي دخلت خزينة الأندية، أما غير ذلك فعليكم ان تكونوا عمليين وليس عاطفيين.

■ حمد الدبيخي

aldubaki@hotmail.com

كانوتي يفضل البقاء بالأندلس

أكد المهاجم الدولي المالي فريدريك كانوتي بقاءه في إشبيلية ودفاعه عن ألوانه في الموسم المقبل واضعا بذلك حدا للشائعات التي ترددت كثيرا في الفترة الأخيرة بأنه يرغب في الرحيل عن الفريق.

وبات كانوتي محط اهتمام أكبر الأندية الأوروبية بعدما تألق بشكل لافت في صفوف إشبيلية هذا الموسم على الصعيدين المحلي والأوروبي.

وذكرت تقارير صحفية أن المهاجم المالي يرغب في العودة مجددا إلى الدوري الإنجليزي الممتاز حيث سبق له اللعب بصفوف وست هام وتوتنهام قبل أن يحط الرحال بدوري الليغا الإسباني.

وأعلن اللاعب في تصريحات نشرتها أمس الأحد جريدة ليكيب الرياضية الفرنسية بعد المباراة النهائية لكأس ملك إسبانيا مساء يوم السبت والتي توج إشبيلية بطلا لها بفضل الهدف الذي أحرزه فيها: مازالت لدي سنتان في عقدي وليست لدي أي نية في الرحيل.

وأضاف أن الأخبار التي رددت مؤخرا عارية من الصحة ومجرد إشاعات ليس إلا حيث قال: قرأت هنا وهناك أشياء ليست حقيقية.

وبرز كانوتي بقوة في الموسم الحالي حيث أحرز ٢١ هدفا في منافسات الدوري الإسباني وكانت له اليد الطول في جعل إشبيلية منافسا حقيقيا على لقب الليغا قبل أن يحسمه ريال مدريد في المرحلة الأخيرة لمصلحته، كما أنه أحرز ٤ أهداف ضمن منافسات كأس الاتحاد الأوروبي ساهمت في فوز الفريق الأندلسي باللقب الأوروبي واحتفاظه به للموسم الثاني على التوالي بعد ان تغلب على مواطنه إسبانيول برشلونة بركلات الترجيح٣-١ بعدما انتهى الوقتان الأصلي والإضافي بالتعادل ٢-٢ .



وطمأن المالي إدارة النادي وجمهوره بأنه لن يرحل عن الفريق الذي احتضنه وهيأ له ظروف التألق وبأنه سيواصل الدفاع عن قميصه من أجل المساهمة في قيادته نحو المزيد من الألقاب والبطولات.

وختم المهاجم الأسمر تصريحاته بالقول: أنجزت هنا موسمين رائعين وتمكنا من إحراز لقب جديد(كأس ملك إسبانيا). إن إرادتي هي الاستمرار في الدفاع عن هذا الفريق.

نادي قطر يضم المهاجم المالي ديالو

جاء في الموقع الإلكتروني لجريدة "ليكيب" الفرنسية بشبكة الانترنت أن الدولي المالي مامادو ديالو مهاجم نادي نانت الفرنسي في طريقه للانضمام لنادي قطر.

وكشفت "ليكيب" أنه كان من المتفق عليه أن يمضي اللاعب عقده الابتدائي في مدينة باريس الفرنسية يوم السبت الأخير قبل القدوم أمس الأحد للدوحة للتوقيع النهائي وإجراء الكشف الطبي الروتيني غير أنه لم يستطع مغادرة باماكو بسبب عدم توفقه في الحصول على تذكرة سفر بالطائرة.

وتلقى ديالو تكوينه الكروي في مركز مختص بالعاصمة المالية باماكو يديره نجم الكرة المالية والإفريقية سابقا ساليف كيتا. وهو مركز يهتم بضم المواهب الصغيرة وصقلها وتطوير إمكانياتها وعندما يشتد عودها يتم البحث لها عن أندية خارجية من أجل الاحتراف فيها.

وبدأ المهاجم المالي مسيرته منذ عام ٢٠٠٣ بداية موسم ٢٠٠٣-٢٠٠٤ بنادي اتحاد العاصمة الجزائري ومنه انتقل في ديسمبر ٢٠٠٤ إلى نانت الفرنسي الهابط في نهاية الموسم الأخير لدوري الدرجة الثانية.

ويبلغ ديالو من العمر ٢٥ عاما ويلعب في خط الهجوم وعلى الرغم من إمكانياته البدنية والتقنية الجيدة إلا أنه ليس من طينة المهاجمين المتخصصين في التهديف بدليل أنه لم يحرز في ٧٨ مباراة خلال موسمين ونصف الموسم قضاها بالدوري الفرنسي إلا ١٨ هدفا.

وكان موسم ٢٠٠٥-٢٠٠٦ هو الأفضل له حيث سجل فيه ١٠ أهداف بينما أحرز ٤ أهداف في الموسم الأخير ومثلها في أول موسم له.

الحسن استعاد جوازه المغربي

■ المنامة - استاد الدوحة

سلم حارس الفريق الاول لكرة القدم بنادي المحرق البحريني محسن الحسن جوازه البحريني الى ادارة نادي المحرق الذي منح له مع بقية زملائه بالنادي بدلا من جوازه المغربي الاصلي الذي اتى به الى البحرين للعب مع نادي المحرق.

وتفيد المصادر بأن اللاعب قد ابدى اسفه وحزنه الشديد بعدما علم بعدم رغبة نادي المحرق في ابقائه في صفوف الفريق الاول للموسم القادم، مما اضطره الى إرجاع الجواز البحريني الى ادارة المحرق واستلام جوازه المغربي، وينوي الحسن مغادرة البحرين اواخر هذا الشهر الجاري والعودة لبلده الاصلي المغرب والبحث عن نادٍ للعب ضمن صفوفه في الموسم القادم.

وكان محسن الحسن قد قدم للبحرين من عام «٢٠٠٢» مع زميليه اللاعبين فوزي عايش ومحمد بودي اللذين حصلا على الجنسية، بيد ان بودي غادر البحرين بالجواز البحريني في الموسم الماضي ولم يعد حتى الآن.

جدير بالذكر ان الحسن مثّل المحرق ٦ مواسم اضافة الى أنه استدعي للمنتخب الاولمبي في وقت سابق.

إقالة كريسو مدرب «الأحمر» الأولمبي

■ المنامة - استاد الدوحة

في خطوة مفاجئة قرر الاتحاد البحريني لكرة القدم إقالة مدرب المنتخب «الأحمر» الأولمبي البوسني كريسو وتعيين مدرب المنتخب الأول التشيكي ماتشالا مشرفاً عاماً للمنتخب ومساعده ايفان مدرباً، فيما احتفظ مساعده الوطني مرجان عيد بصفته مساعداً للمدرب.

وتعتبر الخطوة مفاجئة لأن كريسو قاد المنتخب الى بلوغ التصفيات الآسيوية النهائية لأولمبياد بكين ٢٠٠٨ التي ستقام في الفترة من اغسطس لغاية نوفمبر المقبلين، لكن اتحاد الكرة ارجع قراره الى تقييمه للتصفيات التمهيدية وأهمية المرحلة المقبلة، بالاضافة الى رغبة المدير الفني للمنتخب الأول ماتشالا في الاشراف على المنتخب الاول والأولمبي نظراً لوجود مجموعة من اللاعبين في المنتخبين.

وقد وصل المدرب الجديد ايفان الى البحرين للمرة الأولى، لكنه سيباشر مهمته فعلياً اعتباراً من ١٤ يوليو المقبل بعد المباراة الأولى للمنتخب الأول في كأس آمم آسيا امام اندونيسيا في ١٠ يوليو ليعود بعدها مباشرة الى البحرين لبدء مهمته على ان ينضم إليه ماتشالا ومساعده مرجان بعد مشاركة المنتخب في كأس أمم آسيا.



تصوير/محمد دبوس

تحولت إلى اجتماعات موسمية لاتغني أو تسمن من جوع

مَنْ جرّد الجمعيات العمومية من سلاح المحاسبة ؟؟

انعقدت وانفضت الكثير من اجتماعات الجمعيات العمومية بالأندية خلال الفترة الماضية، دون ان تخرج هذه الجمعيات بقرارات قوية ومؤثرة تكون بداية للاصلاح داخل هذه الأندية أو تعالج الاخطاء التي ارتكبتها العديد من مجالس إدارات هذه الأندية خلال الموسم، عجزت هذه الجمعيات عن اصدار مثل هذه القرارات أو بلورة موقف محدد يطمئن أنصار ومحبي هذه الأندية بأن هناك سلطة أعلى من مجلس الإدارة لها القدرة على المحاسبة والمساءلة، ولكن مع الأسف تحولت هذه الاجتماعات إلى لقاءات ودية يمكن أن يكون الغرض منها هو امتصاص غضب الجمهور واحتواء انفعالاته التي تظهر دائما عقب الاخفاقات في الدوري، خاصة على برنامج «فض فض» بقناة الدوري والكأس دون أن يكون لنفس هذه الأصوات الغاضبة وجود داخل الجمعيات العمومية، وكأن هناك من يختار أعضاء هذه الجمعيات ويوجه لهم الدعوة دون غيرهم من الاعضاء الذين يمكن ان يمارسوا الحق الديمقراطي السليم داخل هذه الاجتماعات.

الجمعيات العمومية في الهيكل الإداري للأندية يفترض أن تكون أعلى سلطة إدارية ومرجعية تراقب عمل مجالس الإدارات المنتخبة، هذا هو الوضع الطبيعي لعمل هذه الجمعيات، ولكن نجد غيابا كاملا لهذا الدور والواجب الاساسي وان سلطة مجلس الإدارة وربما أفراد داخل المجلس يتمتعون بسلطات أعلى من الجمعيات العمومية ولديهم القدرة على تطويع هذه الجمعيات وتحديد مسارها والاملاء عليها بالرأي والتوجيه حتى لاتخرج عن السيطرة، واذا راجعنا بعض أحداث الجمعيات العمومية الاخيرة التي عقدت مؤخرا سنجد الكثير من هذه الامثلة حيث تم احتواء بعض الاصوات التي كانت لديها الرغبة للمحاسبة داخل بعض الأندية التي رافق عملها قدر كبير من الاخفاق في الموسم الاخير، ولهذا فإن تجريد الجمعيات العمومية من سلاح المحاسبة يضعف دور هذه الجمعيات ويحولها إلى مجرد دور يزين واجهة مجالس الإدارات رغم اخفاقها الواضح في الموسم وتتحول إلى اجتماعات موسمية لاتغني أو تسمن من جوع، علما بأن بعض الأندية في حاجة ضرورية للمحاسبة والنقاش بكل شفافية حتى يتوفر العلاج الشافي لازمات هذه الأندية، فيما يتعلق بالقرار الإداري الذي يطغى على القرار الفني ويؤثر سلبا على مستوى الأندية في الدوري، ولانظن ان اللوائح التي اقرت قيام هذه الجمعيات العمومية بالأندية والاتحادات الرياضية قد وضعت ذلك عبثا إنما هدفت إلى استكمال الهيكل الإداري الكامل بالأندية ومنح الجمعيات العمومية سلطة أعلى في انتخاب مجلس الإدارة بعد استكمال النصاب القانوني اضافة إلى مراجعة التقارير المالية والإدارية بالأندية.

الممارسة الديمقراطية بالأندية يجب أن تكون معافاة من مثل هذه الاخطاء وهي لن تكتمل إلا بممارسة جميع الاعضاء للحق الديمقراطي في المساءلة وطرح كل قضايا النادي للنقاش العام وتناول الاخطاء بشفافية دون خوف أو رهبة من اجل المصلحة العامة لهذه الأندية، وفي المقابل فإن غياب هذه الممارسة الديمقراطية سيكرس من الاخطاء ويحولها إلى ظاهرة مستمرة تعوق العمل الإداري بالأندية وتعطل دولاب العمل وتؤثر سلبا على مسيرة النشاط الرياضي بالنادي، فلايوجد كبير أمام الجمعيات العمومية الا من خلال العطاء والاخلاص والتفاني في العمل الإداري، وبالتالي يصبح من حق اعضاء الجمعية العمومية بأي ناد ألا يجيزوا عمل مجلس الإدارة وخطته للمواسم الماضية وللمستقبل إلا بعد ان تأخذ هذه الخطة حظها من النقاش الايجابي داخل اجتماع الجمعية العمومية ثم تطرح للتصويت المباشر وليس من حق مجلس الإدارة ان يعترض على نتيجة التصويت في كل قضايا النادي اذا كان ذلك يمثل حقا مشروعا للجمعية العمومية، ونعتقد ان اخفاق الكثير من الأندية في الموسم الاخير كان يستحق أن ينال قدرا كبيرا من النقاش ولكن مع الاسف فان بعض الجمعيات العمومية التي انعقدت مؤخرا لم تأخذ اكثر من ساعات معدودة دون ان تخرج بتوصية واحدة تؤكد على انها قد مارست دورها داخل النادي المعني.

ويلاحظ في السنوات الأخيرة ظاهرة إفراغ مفهوم الجمعية العمومية من مغزاه الحقيقي ومعناه الذي يجب أن تكون عليه كما هو متعارف من خلال الأنظمة والقوانين المنظمة لها كهيئة انتخابية أولا ثم ممارسة نوع من الرقابة والمتابعة لعمل الأجهزة الإدارية في الأندية وتقييم مردودها ومساءلتها عند التقصير والتهاون قبل المطالبة بتنحية من لا كفاءة له للعمل في المجال الرياضي.

وبما أن الساحة الكروية القطرية لم تخل في المواسم الأخيرة من حالات متعددة لصور تكرار اخفاق أندية معينة في مختلف البطولات المحلية وسجلت أنماطا متعددة من الفشل الذي لازم أجهزتها الإدارية في تدبير وتسيير شؤون فرقها الكروية إلى درجة أن هذه الحالات أضحت حالات مرضية مزمنة، فإنه من الطبيعي في اطار الانفتاح الكروي الذي تعيشه قطر منذ اعتناقها لنظام الاحتراف وتبنيه كنهج تسير عليه اللعبة الأكثر شعبية أن يواكب ذلك التطور في التنظيمات طفرة في التفكير لدى الجمهور المهتم الذي بدأ في طرح الأسئلة الأكثر جرأة.

من البديهيات أن الجمعيات العمومية كما سلف ذكره تملك حسب ما تخول لها الأنظمة والقوانين الخاصة بها "سلطات" أو صلاحيات على الأقل في المتابعة والمساءلة والمحاسبة وتتوسع هذه السلطة إلى درجة إقرار واقع التغيير عبر وسيلة الدعوة إلى عقد اجتماعات لها غير عادية عندما تتوفر الشروط التي تسمح عقدها وذلك حسب اتباع إجراءات تنظيمية محددة.

وهذا النوع الثاني من أشكال عقد الجمعيات العمومية غالبا ما يكون الداعي إلى عقده إعادة انتخاب جهاز الكرة المسير اذا ما تعذر عليه متابعة القيام بمسؤولياته قبل أن تنتهي المدة الزمنية القانونية لممارسة صلاحياته لسبب من الأسباب والظروف الطبيعية أو القاهرة ومن حق الأعضاء في النادي أيضا الدعوة اليها في حال ما إذا ابتلي النادي بإخفاقات متكررة ويكون الهدف منها اصلاح أمور النادي والنهوض به مجددا عبر انتخاب إدارة جديدة قادرة على الاصلاح ومعالجة الأوضاع المتردية..

لانتحدث هنا عن الإدارات الناجحة التي تقود فرقها الكروية إلى منصات التتويج بالبطولات والألقاب أو على الأقل تنافس فرقها عليها بقوة بل هذه تتوجب منا الإشادة والتنويه وانما الحديث هو موجه اساسا إلى الإدارات التي سجلت ومازالت فشلا فاضحا في تسيير أمور وشؤون فرقها وكشفت بالواضح الملموس وبما لايترك مجالا لذرة شك عدم قدرتها في مواكبة التطورات المتلاحقة في شؤون التدبير والتسيير الكرويين.

كم كان حجم الاخفاقات التي أصابت أندية قطرية هذا الموسم وحتى في الموسم الماضي كبيرا بيد أننا لم نسمع أيا من تلك الإدارات بادرت إلى التسليم بأنها غير قادرة على مواجهة التحدي والنجاح في الرهان الذي كانت قد وضعته في برامج أهدافها ولم نر أي تحرك من قبل الجمعيات العمومية في تلك الأندية يدعو إلى وضع المسؤولين عن كل تلك الاخفاقات في موضع المساءلة والمحاسبة والبحث عن الحلول المناسبة.

ان تهميش دور الجمعيات العمومية في الأندية وإبعادها عن القيام بواجبها الحقيقي في المتابعة والمساءلة بات واضحا ومسلما به. فهذه الجمعيات أصبحت مجرد مناسبات موسمية للتجمع واللقاء تعقد في نهاية الموسم قد يكون الغاية من ورائها امتصاص غضب الجمهور واحتواءه بطريقة دبلوماسية وليس مناسبة لتشريح الواقع تشريحا سليما لاستئصال الداء وعلاجه.

يذهب مجلس ويأتي آخر بدون مساءلة أو محاسبة، وكأن العملية مجرد تغيير في الأسماء والأشخاص دون تغيير في العقليات والإرادات..

ولكي نبقى داخل إطار الواقع الكروي في الدوحة وحتى لانخرج عنه يكفي أن نستعرض حالات الاخفاقات المتعددة التي سجلها الموسم المنتهي حديثا للأندية على صعيد البطولات المحلية..



تصوير/محمد دبوس

مدير عام العمادي للمشاريع

في حوار مع «استاد الدوحة»:

لقاء سمو الأمير مكسبنا الوحيد من دعم الرياضة

العمادي للمشاريع اسم بات يقترن بالرياضة المحلية كنموذج راق للمؤسسات التي تعنى بالرياضة والرياضيين من خلال تخصيص دعم مالي لا ينضب وفق سياسة يرى فيها مدير عام الشركة ومالكها محمد العمادي رد جزء من جميل الوطن على ابنائه.

المؤسسة الرائدة في تبني ثقافة الدعم الغائبة عن نظيراتها في مجتمعنا لا ناقة لها ولا جمل فيما تقوم به من تقدير وتكريم لأصحاب الانجاز، فضلا عن يد العون التي تمدها للاتحادات الرياضية لإقامة بطولاتها، فكل ذلك يندرج تحت باب الواجب وحبا للوطن.

«استاد الدوحة»، زارت العمادي وتجاذبت معه اطراف الحديث في حوار مطول سلطت فيه الضوء على سياسة الشركة في الدعم والآلية التي يتم فيها والغاية منه "اذا كانت هناك غاية" فعرفت من الرجل ان المؤسسة متحيزة ومتعصبة للمنتخبات الوطنية عندما وضعت العنابي فوق كل الاندية، فدأبت على تقدير النجوم بعد كل انجاز قصد توصيل رسالة الى كل من يصنع حدثا فريدا باسم الوطن انه سيلقى التكريم من المؤسسات الخاصة قبل الدولة، ولكن يبدو ان شركة العمادي تغرد خارج سرب بقية الشركات التي تفضل ان تبقى بعيدة عن مسألة نرى فيها واجبا وطنيا.

حاولنا ان نعرف من العمادي ما اذا كان هناك غاية «في نفس يعقوب» من وراء الدعم كما يقول، فوجدنا ان اقصى ما يسعى له الرجل هو التقاء سمو أمير البلاد المفدى ومصافحة سموه، نافيا ان يكون حبه للظهور هو الذي يدفعه الى تقديم الدعم، مشيرا الى انه لو رغب في ذلك لكان قد دخل من باب الاعلان المدفوع الذي لن يكلفه سوى ١٠ ٪ فقط من القيمة المالية التي يخصصها لدعم الرياضة والرياضيين.

● مؤسستكم تعد من الداعمين الاساسيين للرياضة في قطر؟ ما هو الدافع وراء هذا الدعم؟

– نرى فيه واجبا وطنيا علينا نرد ولو جزءاً بسيطاً جداً من جميل الوطن، فما ننعم به من رخاء هو نتاج الفرص الاستثمارية التي نحظى بها، ناهيك عن ثمار الطفرة الاقتصادية الحالية التي لا يجنيها سوانا، فما نجده من تسهيل في اعمالنا ومشاريعنا لا يجده مستثمرون في بلدان اخرى.

● ولماذا الرياضة بالذات.. وهل هناك من عوائد أو فوائد؟

– الرياضة لم تعد قطاعا هامشيا، بل اضحت جزءا هاما من المعادلة الاقتصادية، فهي بالتالي تلقى اهتماما جما ليس منا فحسب، بدليل ان الدولة تعيرها جل الاهتمام بالصرف الضخم لتشييد المنشآت واستضافة احداث هامة على الصعيدين الدولي والقاري، ولا تنس ان في ذلك فوائدة كثيرة نجنيها نحن ايضا، فالآثار الايجابية لهذا الصرف واضحة على كل الشركات والمؤسسات وبشتى القطاعات، فلا يقول الحقيقة من ينكر انه غير مستفيد من الاهتمام بالرياضة.

● يبدو انكم بدأتم وبتفرد تقريبا بترسيخ ثقافة الدعم والتي ربما لا تلقى رواجا هنا كما في الدول المتقدمة ؟ فماذا عن الآخرين؟

– نتمنى ان نكون قد تبنينا نشر هذه الثقافة، بالرغم من اننا نشعر بأن ما نقدمه لا يوازي ما نطمح به، ولذلك نسعى للمزيد من الدعم في المستقبل، واجزم ان شركات القطاع الخاص كلها مقصرة في دعم الرياضة، فالمفروض ان يكون دعم القطاع الخاص للرياضة اكبر من الدعم الحكومي كما يحدث في الدول المتقدمة، وحتى ان ظهور المؤسسات الخاصة في المناسبات والنجاحات التي تحققها منتخباتنا الوطنية للتقدير والتكريم فيه الكثير من التقصير، فأين هو القطاع الخاص عن تكريم العنابي الاولمبي الذي ظفر بذهبية مسابقة كرة القدم في دورة الالعاب الآسيوية ، سيما وان عديد الشركات تسجل ارباحا وعوائد ضخمة والرياضة والمناسبات الرياضية التي تستضيفها قطر هي السبب في تحقيق أو زيادة تلك الارباح.

● وما هو السبب في رأيك؟

– اظن ان عدد الشركات تبحث دوما عن العائد المباشر والسريع، وتريد ان تكون في ذات الوقت جزءا من المجتمع وشريكاً في نجاحاته، ولا اعتقد ان الحضور والمساهمة والتواجد في المجتمع يمكن ان يحصل دون إفادة هذا المجتمع.

● تخص كرة القدم بالدعم .. فهل لك ارتباط شخصي باللعبة؟

– الحقيقة انني لست ممارسا للرياضة ولم اكن في السابق، ولكن قد يكون صحيحا انني اميل لكرة القدم وذلك لانها اللعبة الشعبية الاولى ليس في قطر فحسب بل في العالم اجمع، ولكن ذلك لا يعني انني اتجاهل الالعاب الاخرى، بل هناك اهتمام بكرة السلة والطائرة واليد والسنوكر وكل الرياضات تقريبا.

● هل هناك فوائد خاصة تحققها..سواء على المستوى الشخصي أو على مستوى العمل؟

– الفائدة الشخصية التي احققها هي الالتقاء بسمو أمير البلاد المفدى ومصافحة سموه والحديث معه، ولعل هذا الامر هو العائد الرئيسي الذي ألقاه من دعم الرياضة، اما على صعيد العمل فأنا لن ولم انظر الى اقحام العمل في هذا المجال بتاتا، بدليل انني لا انظر ابدا الى ربط الدعم بالحصول على عقود تخص طبيعة العمل العقاري الذي تنفذه الشركة.

● يقال بأن ما تقدمه الشركة من دعم يندرج تحت مساع شخصية لك للظهور الاعلامي لحبك لهذا الظهور؟

– الاعلام هو من يظهر الشخص أو يخفيه، والحدث هو الذي يفرض نفسه وقيمته على الاعلام، فأن تقوم بتكريم لاعبين جراء انجاز وطني صنعوه تقديرا لما أُنجز فإن الاعلام حينها لن يستطيع فصلك عن الحدث، ونحن لم نسع الى الظهور فالإعلام هو من يقوم بذلك تقديرا لما نقدمه من دعم وتكريم من باب الواجب، ولو وددنا الظهور أو كان الظهور هدفنا لكنا قد فعلنا ذلك عبر مدخل الاعلان المدفوع والذي لن يكلفنا سوى ١٠٪ من القيمة المالية التي نخصصها كدعم للرياضة.

● لماذا تبتعدون في دعمكم عن الاندية وتخصون المنتخب؟

– نحن عندما وضعنا سياسة الدعم وتبنيناها وددنا ان نضمن لها الاستمرارية والدوام، ولذلك نرى ان في دعم المنتخبات الوطنية ما يضمن لنا تلك الاستمرارية كي لا يتم تجزئة مبالغ الدعم التي خصصناها، فأن يتم تقسيم تلك المبالغ بين الاندية والمنتخب فيعني ذلك تأثرا بالقيمة المالية المخصصة، ناهيك عن اننا نؤمن بأن المنتخبات الوطنية فوق كل الاندية، لا نقصد عدم الوقوف خلف انديتنا فدعمنا يطالها ايضا على اعتبار اننا ندعم بطولات محلية وتلك الاندية مشاركة بها وبالتالي فإن دعمنا سيصل للاندية دون ان نسمي ناديا بعينه.

● ولكن الاندية تسجل عتبا على الشركات خصوصا ان ادارات الاندية ترى انه من الاولى دعمها بدلا من الاتحادات التي تقف الدولة خلفها بالكامل، فما هو تعليقك؟

– أؤكد لكم ان الدخول على خط الاندية بالدعم وتمييز الدعم من شأنه ان يحدث العتب، ولكن عدم الدخول في هذا المجال من الدعم قد يبعدنا دوما عن ذاك العتب.

ولعلي هنا اود ان أؤكد بأن دعم الاندية قد يُكسب الشركة ظهورا اكبر مما قد تكسبه الشركة من دعم الاتحادات والبطولات، وذلك اذا كانت الغاية الظهور الاعلامي، واود ان اعود الى سؤالكم عن جزئية حب الظهور التي يقولها البعض عن سياسة الدعم التي نتبناها، فلو كان الامر كذلك لكانت الاندية وجهتنا وليس الاتحادات والبطولات.

● أليست لك ميول معينة في تشجيع ناد وتحفيزه؟

– أنا لا اشجع ناديا بعينه، فأنا مشجع عنابي، واعشق منتخباتنا الوطنية حتى النخاع.

● هل هذا يفسر ما تخصصه العمادي للمشاريع من مكافآت للاعبي العنابي؟

– الحقيقة اننا نتبنى تكريم اللاعبين وتقديم المكافآت لهم على كل انجاز، ونحن ملتزمون بهذا، فلم يحقق اي منتخب انجازا الا وكنا سباقين الى دعم لاعبيه وتكريمهم، وبإمكانكم ان تتأكدوا من ذلك من خلال الجهاز الاداري للمنتخبات الوطنية، وسنواصل على نفس النهج.... ونحن ايضا نحرص على تحفيز اللاعبين وشحذ هممهم ليتحقق الانجاز، فأذكر انني كلمت مدير المنتخبات فهد الكواري قبل المباراة النهائية لمسابقة كرة القدم في دورة الالعاب الآسيوية التي جرت في الدوحة اواخر السنة الماضية، ووعدت اللاعبين من خلال ادارة المنتخب بتخصيص مكافآت للاعبين في حال فوزهم، وفعلا فازوا ووفيت بوعدي، واعتقد ان ما قمنا به ليس اكثر من واجب تجاه اللاعبين الذين شرفونا ورفعوا اسم وعلم قطرعاليا.

● ولكن يبدو ان هناك قلة من الشركات قد حذت حذوكم .. فبماذا تفسر ذلك؟

– يجب ان يعلم الجميع ان ما تقدمه الشركات الخاصة أو القطاع الخاص للمنتخبات الوطنية من دعم لا يعدو سوى نقطة في بحر ما تقدمه الدولة للرياضة بشكل عام، وبالتالي فإن المسألة لا تندرج تحت حاجة اللاعبين أو المنتخبات لذاك الدعم بقدر ما هو حافز للاعبين الذين سيشعرون بأن الوطن كله خلفهم، كما انه شعور بالواجب الوطني.

● هل تسعون الى ان تكونوا الرعاة الرسميين للعنابي؟

– لنتفق ان رعاية المنتخبات الوطنية شرف كبير لأي مؤسسة أو شركة، ونمني النفس في ان نكون كذلك، ولكن الامور تأتي بالتدريج خطوة خطوة، ونحن بعد ان قضينا ٣ سنوات في مسألة الدعم نسعى الى ان نرتقي بهذا الدعم كما وكيفا، وبالتالي فإن خطوة السعي للحصول على شرف شراكة المنتخبات قد يكون احدى الخطوات التي نرغب في الحصول عليها، فهي بالفعل مدرجة ضمن مشاريعنا المستقبلية.

● أما وقد كسبتم خبرات في الرياضة من خلال حضوركم الدائم في البطولات كداعمين، فلماذا لا تطرقون ابواب الاستثمار في المجال الرياضي؟

– نحن لسنا من كبريات الشركات التي تملك القدرة على تبني بطولات كبرى، فمؤسستنا مازالت تكبر، ناهيك عن ان هدفنا من الدعم ليس البحث عن المقابل المادي، ففي حضورنا الجزئي في البطولات من خلال الشراكات مع الاتحادات كاتحاد كرة القدم الذي نحن رعاة لبعض بطولاته ككأس سمو الأمير التي نسجل فيها حضورنا الثالث كراع ذهبي، وأقصى ما نسعى اليه هو مصافحة سمو الأمير ولقاؤه كما اشرت، فالواعز والحافز في دعمنا هو حبنا لقطر.

أما بالنسبة للاستثمار في الجانب الرياضي فهذا ما لا نود الدخول به من باب اننا لم ولن نسعى للربح كما اسلفت، ولا نود ايضا ان نخرج في جزئية العمل عن النطاق الذي نحن فيه في مجال العقارات، اما الدعم فهو شيء آخر بعيد جدا عن الاهداف المادية.

● ماذا عن غاية نشر اسم الشركة خارجيا على اعتبار ان تلك البطولات التي تنظم هنا اغلبها عالمية وتحظى بمتابعة جماهيرية خارج قطر؟

– نحن نركز على البطولات المحلية ولا تعنينا البطولات التي تهم الجماهير في الخارج، فلا يهمني شخصيا ان يعرف اشخاص في المانيا عن العمادي للمشاريع كون المؤسسة محلية بالدرجة الاولى وعملها مقترن بالداخل ولا تملك منتجا يروج له في اوروبا.

● كيف ترى المستوى الفني في المنافسات المحلية هذا الموسم؟

– لا علاقة لي بكرة القدم ولا يمكنني تقييمها.. فهناك مختصون في ذلك، اذ يصعب عليّ الحكم كوني لم امارس اللعبة.

● ألا يعنيك مستواها كونك داعما لها ؟

– الحقيقة يعنيني هذا الامر على اعتبار ان في رقي المستوى ما يمكن ان يوسع قاعدة المتابعة الجماهيرية والتي تصب في النهاية في صالح كل اطراف اللعبة .

● هل ستستمر سياستكم في الدعم بذات الوتيرة التي هي عليها الآن؟

– الفكرة مستمرة ومبدأ الدعم يبقى قائما ايمانا منا بأن في ذلك رد لجميل الوطن، ولكننا نسعى في ذات الوقت الى تطوير آلية الدعم وان تكون اكثر تنظيما لكي تحقق الفائدة لكل الاتحادات الرياضية، اذ نسعى للأفضل في المستقبل.

العنابي فوق كل الأندية... ولم نوقف مكافأة صانعي الإنجازات

تكريم المنتخبات واجب لثلة من رجال رفعوا اسم وعلم قطر!

المستفيدون من الوجه الجديد للرياضة كثر .. فماذا فعلوا لها؟



لو أردت الظهور لطرقت باب الإعلان فهو أقل كلفة

صفقة بلد الوليد تتأرجح بين التأكيد والنفي . .

سيباستيان . . هل سينجح خارجياً؟



■ التواجد في الملاعب الأسبانية..له شروطه ومقوماته ■ قناعة موسوفيتش بفوائد التجربة الاحترافية ليست كافية

■ أحمد إسماعيل

ماذا يعني الاحتراف في الملاعب الأسبانية لنجم مثل سيباستيان قبل أسابيع قليلة من انطلاق بطولة الأمم الآسيوية ؟

سؤال لطالما تردد على ألسن متابعي العنابي والحريصين على مشاركته في الاستحقاق القاري المرتقب الذي سيكون الفيصل على نجاح تجربة الاستعانة بلاعب كبير كان الكثير يعول على مشاركته في أول استحقاق خارجي مع العنابي في البطولة الخليجية الأخيرة التي جرت في أبو ظبي في وقت مبكر من هذا العام.

نقول إن الجدل الذي يثار حول تجربة اللاعب المذكور في نادي بلد الوليد الأسباني له مايبرره حتى اذا حاول اللاعب نفسه الايحاء بان هذا العرض سيكون مؤجلا الى ما بعد الانتهاء من المشاركة القارية أو انه سابقا لأوانه طالما أن المدير الفني للعنابي جمال الدين موسوفيتش أبدى رغبته في استكمال خطوات الصفقة لانعكاساتها الإيجابية المفترضة على تأثير اللاعب وتواجده في البطولة القارية المرتقبة.

ولكن مهما يكن من أمر، فإنه لايمكن فصل الحديث عن احتراف سيباستيان خارجيا بمعزل عن الواقع المرير الذي مر به القطراوية في الموسم المنتهي وهو يمضي في ثاني موسم معهم بعد الموسم الأول الذي اختلف اختلافا كبيرا عن ذلك الذي عاشه مؤخرا ..

والربط الجدلي بين الاثنين يقوم على أسس كثيرة من بينها ان النجم - أي نجم- لايمكن ان ينطلق بثقة نحو دائرة الأضواء الا اذا توفرت له الأرضية الخصبة التي تمكنه من ذلك ونعني توفر بهذا توفر المجموعة التي تهيئ له سبل التعبير عن حقيقة مهاراته الفردية وقدرته على توظيف هذه المهارات بما يمكنه أن يؤدي دور المحور الأهم في صفوفه. وبإمكان أي متابع ان يجد الفوارق الصارخة بين قطر الأمس واليوم خصوصا وانه أنهى الدوري الأخير بالمركز السادس الذي حرمه من فرصة التواجد في كأس سمو ولي العهد إلى جانب عدم تمكنه من عبور السد في المرحلة الثالثة من كأس سمو الأمير المفدى، كما ان هذه الفوارق قد أصابت اللاعب نفسه اذ ان ما بين سيباستيان اليوم ومثله قبل شهور قليلة مضت فارق صارخ وكبير تتحدث عنه الأدلة .

التعامل مع صنعة التهديف

ويعرف جمهور (الملك) ان وجود لاعب كبير مثل سيباستيان في صفوفهم كان يكفي لرفع أسهمهم في سباق المنافسة وهو ما ساعده في التعبير عن كوامن مهاراته الفردية وتعامله مع " صنعة " التهديف التي أجاد في التعبير عنها في الموسم عندما انطلقت أهدافه لتجعل من القطراوية طرفا ساخنا في العديد من المواجهات الساخنة التي مازالت غضة في ذاكرة جماهيرنا إن لم نقل انها ساهمت في وضع قطر بوضع مناسب وقريب من دائرة المنافسة التي كان يشغلها الكبار والتي اعتاد مدربه السابق البلجيكي ديمتري ان يبدي تفاخره بها وإطراءه لها وتوجت بالحصول على لقب أفضل لاعب في ذلك الموسم. ليس هذا فقط بل إن أهدافه الـ(١٩) التي هز بها شباك الفرق الأخرى قد طرحت مقارنة صارخة وصريحة مع ما قدمه في هذا الموسم بفاصلة تبلغ تسعة أهداف بعد ان سجل في الأقسام الثلاثة من الدوري عشرة أهداف، اذا أردنا ان نستثني النجاح النسبي الذي حققه في إحراز هدفي فريقه بمرمى الأهلي في بطولة كأس سمو ولي العهد مؤخرا .

ولعل المقارنة الرقمية التي تطرحها نسبة الأهداف المتحققة في الموسم الماضي مع تلك التي ارتبطت باسمه في هذا الموسم تكشف حقيقة التراجع الواضح الذي أصاب مستواه رغم المؤشرات التي تمكن من تأكيدها عن قدوم ظاهرة جديدة ستفيد العنابي في رحلة التمثيل الخارجي وتحديدا منذ مستهل شهر نوفمبر عندما تم الإعلان رسمياً عن ضمه لصفوف العنابي والاستعداد للدفاع عن الوانه في المحافل الخارجية بعد استكمال اجراءات منحه الجنسية وقد تزامنت هذه الخطوة مع إعلان المدرب جمال الدين موسوفيتش ضمه إلى التشكيلة التي واجهت أوزبكستان منتصف نوفمبر الماضي في طشقند ضمن الجولة السادسة الأخيرة من تصفيات أمم اسيا ٢٠٠٧ ، دون ان تغيب عن البال تأكيدات موسوفيتش نفسه على أن هذه الخطوة جاءت وفقا للائحة الاتحاد الدولي حول تجنيس اللاعبين وبعد ان قضى عامين في البلد الذي يرغب في اللعب له.

رد على المشككين

وبعيدا عن الزوبعة التي أثارها تجنيس سيباستيان خصوصا من المشككين الذين حاولوا التصيد في الماء العكر إلا ان حجم المراهنة على ضمه قد اتسعت بعد أسابيع قليلة من ضمه الى العنابي الوطني حيث استطاع ان يعبر عن حقيقة الآمال التي عقدها عليه القائمون على العنابي الأولمبي عندما ارتدى قميص العنابي في العاب العمر وتمكن من ترك العديد من بصماته المؤثرة في شباك الفرق التي قابلها خلال الدورة ومن بينها الفريق الأردني الذي أحرز في مرماه أحد أهداف الفوز الثلاثة ومثلها فعل أمام الإمارات التي سجل في مرماه أثنين من الأهداف الأربعة بينما سجل هدفا بمرمى ايران في الدور نصف النهائي وأحرز هدفين بالمرمى الصيني في المباراة التجريبية التي سبقت انطلاق جولة الآسياد. بل إن الذهبية التي حصل عليها العنابي بكل استحقاق وجدارة قد رفعت أسهمه في دنيا الاحتراف مرة أخرى الأمر الذي جعل من اللعب في الملاعب الخارجية الحلم الذي أجلته البطولة الخليجية الأخيرة في أبو ظبي.

فقد تابع جمهور الكرة في قطر والخليج والعالم العربي أصداء الإعلان المثير الذي انطلق من سبق لامع حققته (استاد الدوحة) وأعلن فيه النجم الأورغواياني الأصل ان مشاركته في (خليجي ١٨) حالت دون احترافه في اسبانيا مؤكدا طموحه اللعب في اوروبا وكان من الممكن لولا كأس الخليج ان يكون موجودا في الملاعب الأسبانية بعد العرضين اللذين تلقاهما من ناديي خيتافي وريال بيتيس.

مسلسل التراجع

ولم يكن من الصعب مراقبة مسلسل التراجع المخيف الذي أصاب مستوى سيباستيان وجعله رقماً هامشيا بين محترفيه الأجانب بعد ان كان هذا الرقم صعباً وفاعلا في الموسم الماضي. ويكفي ان نستدل بلغة الأرقام على حقيقة هذا التراجع من خلال امتناع سيباستيان عن هز شباك أي من الفرق التي قابلها منذ الجولة السابعة من الدوري عندما سجل هدفا في مرمى الشمال إلى جانب هدفين لزميله العماني عماد الحوسني.

وقبل ذلك كان قد سجل خمسة أهداف بمرمى الخور - هدفين - وهدفا واحدا بمرمى كل من الغرافة والأهلي وأم صلال. والأنكى من ذلك، ان نجم العنابي كان بين الحين والآخر يحاول تعويض هذا الفشل المطبق الذي لازمه في مباريات فريقه باللجوء الى بعض التصرفات الفردية التي لانتمناها له ومن بين ذلك ادعاء الإصابة والخشونة مما حدا الى تعرضه الى الطرد في مباراة فريقه مع الأهلي في الجولة الـ(٢١) والتي خسرها فريقه بهدفين مقابل هدف واحد فضلا عن صيامه عن التسجيل في المباريات الـ(١٥) التي خاضها بعد الجولة السابعة.

غير ان شيئا من الصحوة قد دبت في مشاركة هذا النجم من خلال الأهداف الأربعة التي أحرزها في الأسابيع: الحادي والعشرين بمرمى الأهلي وفي الرابع والعشرين بمرمى الشمال وفي السادس والعشرين بمرمى الخور وفي الأسبوع الأخير بمرمى العربي. وقبل ذلك أضاف في البطولة الخليجية الأخيرة التي جرت في أبو ظبي دليلا قاطعا الى هذا التراجع عندما غاب عن قائمة الهدافين ولم يتذوق طعم الهدف وكأنه في ذلك يريد أن يؤسس لمرحلة أخرى من حياته تنقله من الضوء إلى الظل في وقت كان فيه الجميع يراهن على قدرته وأهليته في جعل مفهوم الاحتراف الخارجي سبيلا للارتقاء بواقع الكرة القطرية حقيقة لا حلماً!

فلسفة تعاقدات الأندية بدأت تتغير

المدربون أولاً..

ثم اللاعبون!!

■ نزار عجيب


■ جون رابييه المدرب الفرنسي الذي قاد الفرسان للمباراة النهائية في كأس سمو الأمير

(أرشيف استاد الدوحة)

خلال السنوات الاربع الماضية في عمر دوري المحترفين القطري خرج الشارع الرياضي بعدة ملاحظات وبعض السلبيات ومجموعة من الفوائد في كيفية التعاقدات وفلسفة استجلاب اللاعبين المحترفين الاجانب والمدربين، ومابين سنوات الاحتراف الاولى والحالية اختلفت النظرة وتوسعت الخبرة واصبحت الامور اكثر نضوجا في كيفية وماهية استجلاب اللاعبين المفيدين.

درجت الاندية في السابق للبحث عن اللاعبين في المقام الاول ثم التعاقد مع المدربين ثانيا لكن الوضع اختلف ربما في الموسم الحالي الذي شهد تحركا مبكرا للاندية من اجل التعاقد مع المدربين في الاول والبحث عن اللاعبين ثانيا حيث تبقى هذه المهمة من خصوصيات المدرب ايضا حيث يفضل بعض المدربين اتمام صفقات اللاعبين وفق منهجهم وحسب الرؤية التي يقودون بها النادي.

اكتمال عقد المدربين

بنظرة الى اندية الدوري العشرة التي ستخوض موسم ٢٠٠٧/٢٠٠٨ نجد انها انتهت منذ وقت مبكر ونجحت في اتمام تعاقداتها مع الاجهزة الفنية ماعدا نادي قطر الذي مازال يلهث ويبحث عن بديل لمدربه الكرواتي ستريشكو حيث حضر مدرب بلجيكي «ليكنز» لكنه اختلف مع ادارة النادي التي لم تتوصل حتى الآن لاسم المدرب القادم، وسيقود السد جورج فوساتي «اورغواياني» للموسم الثالث على التوالي وهو الذي حقق انجازات وانتصارات لافتة في قلعة الزعيم، وتعاقد الغرافة مع باكيتا «برازيلي» له اسمه وحضوره في منطقة الخليج وهو الذي قاد المنتخب السعودي ونادي الهلال حيث خلف المدرب باكيتا الالماني سيدكا في قيادة الفهود، وسيكون مع الريان اتوري «برازيلي» يحضر لاول مرة الى منطقة الخليج ويتطلع لانجازات واعادة البطولات للنادي الجماهيري الكبير.

واكمل ام صلال التعاقد مبكرا مع المدرب الفرنسي ريتشار تاردي وهو مدرب معروف قاد من قبل نادي الوحدة الاماراتي حيث سيتولى تاردي المهمة اعتبارا من يوليو المقبل حيث يقيم الفريق البرتقالي معسكرا في المانيا، وسيخلف تاردي المدرب المغربي حميد بريميل في قيادة ام صلال الذي احتل المركز الثالث في الدوري، واكمل نادي الوكرة منذ فترة ايضا تعاقده مع المدرب هولمان «الماني» بدلا عن العراقي عدنان درجال الذي تولى مهمة قيادة الموج الازرق في مسابقة كأس سمو الأمير بدلا عن البوسني محمد بازدرافيتش الذي قاد الوكرة طوال الموسم الماضي.

النادي العربي فضل الاستقرار وابقى على مدربه البرتغالي جوزيه روماو الذي تولى مهمة قيادة قلعة الاحلام في منتصف الموسم الماضي خلفا للمدرب القطري عبدالله سعد حيث كانت الفترة قصيرة للمدرب الذي وضع لمسات قليلة على شكل الفريق الذي ينتظر منه الكثير في الموسم الحالي حيث تنتظره مباريات ساخنة وموسم ماراثوني.

وفي ذات النهج والطريق ترك نادي الشمال مهمة الموسم القادم لذات المدرب الذي قاده في الموسم السابق وهو البرازيلي اديلسون لويس الذي نجح في قيادة الشماليين الى بر الامان وسجل مع الفريق بصمات واضحة حيث احسن قيادة اللاعبين وحقق نجاحا واضحا، وفضل نادي السيلية المدرسة البرازيلية على امل ان يرقص لاعبوه السامبا حيث تعاقد مبكرا مع البرازيلي باولو اتوري ليقود الفريق الصاعد والعائد الى دوري الاضواء من جديد حيث تضع الادارة امالا عريضة عليه ليبقى ناديهم مع كبار الدوري.

نادي الخور الذي كان واحدا من مفاجأت الموسم الماضي مدد عقد مدربه الفرنسي جون رابييه الذي قاد الفرسان للمباراة النهائية في كأس سمو الأمير وخسر بركلات الترجيح امام السد حيث نال الفريق الازرق الاحترام وكسب حب وعطف الجماهير.

كشوفات اللاعبين

في الوقت الذي اكتملت فيه صفوف المدربين يبقى هاجس اللاعبين الاجانب المحترفين هو الاكثر ارهاقا للاندية التي مازال معظمها يبحث عما يناسبه من الاسماء، وحتى الآن لم تكتمل صفوف اي واحد من الاندية العشرة باللاعبين الستة المقررين في الكشف حيث تبقى اندية السد وام صلال والوكرة هي الاكثر قربا لانهاء مهمتها حيث بقي للسد مركز وحيد اذا لم يرحل تينوريو ونفس الامر لام صلال بينما للوكرة خانتان للاعبين خليجيين حيث ينتظر النادي وصول لاعبين من العراق لاكمال عقد لاعبيه.

ومازال نادي الخور يبحث عن خليجي يلعب بجانب البحريني السيد عدنان حيث تخلى النادي عن خدمات العماني جمعة الوهيبي كما سيكون ايضا مطالبا بضم لاعب اجنبي آخر في مكان المهاجم الكاميروني جون بول ليكتمل بذلك عقد محترفي الفرسان، الغرافة ايضا مازال يبحث عن لاعبين اجنبين بعد ان حسم امر الخليجيين وترك النادي مسؤولية الاختيار لمدربه البرازيلي ماركوس باكيتا الذي بدأ في ترشيح بعض الاسماء على أمل ضمها في الايام المقبلة.

■ براعم السيلية مواليد ٩٦

« استاد الدوحة » تلقي الضوء على حصاد الأندية بقطاع البراعم والفئات السنية ١٠-١١ / ١٦

السيلية عاشر الترتيب العام للبراعم وثاني دوري الأشبال الكروي

■ إعداد : مجدي إدريس

على الرغم من حداثة عمر نادي السيلية الا أن المسئولين عن الكرة بالسيلية يولون قطاع البراعم والفئات السنية اهتماما كبيرا لاسيما في فريق الناشئين ممثل السيلية بدوري الناشئين بالدرجة الأولى على أساس انه الاستثناء الوحيد من بين أندية الدرجة الثانية وربما تتمثل المشكلة الرئيسية لنادي السيلية في ان معظم لاعبيه إما منتمين في الأصل لنادي الريان او يرغبون بالفعل في الانضمام لنادي الريان ولكن بالطبع وعقب صعود السيلية للدرجة الأولي فإن ارتباط اللاعبين الصغار بناديهم سوف يزداد قوة لاسيما وان اللاعبين الصغار يريدون دوما أن يكونوا محط انظار الجميع من خلال الفريق الأول الذي يمثل لهم القدوة وتعد أفضل نتائج السيلية هذا الموسم في فئة الأشبال بالدرجة الثانية وحصول الفريق على المركز الثاني وكان قاب قوسين او ادنى من اللقب بعد منافسة قوية بينه وبين المرخية والجدول التالي يوضح موقف فرق الفئات السنية بنادي السيلية.

ترتيب السيلية بدوري الناشئين والأشبال والأمل

الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	النقاط	الترتيب
الناشئين	٧	٢	٠	٥	٦	١٨	٦	السادس
الأشبال	٧	٦	٠	١	٢٩	٦	١٨	الثاني
الأمل	٧	٣	٠	٤	١١	٣١	٩	السادس

■ من لقاء السيلية والريان بدوري الناشئين

■ عثمان عجب لاعب السيلية واسباير مواليد ٩١

محاولات جادة بقطاع البراعم

وبقطاع البراعم يسعى السيلية لإثبات وجوده وبالطبع كونه يأتي في الترتيب العاشر على المستوى العام وثاني الترتيب بالنسبة لأندية الدرجة الثانية فهذا يعكس نوايا السيلية الجادة في بناء قاعدة جيدة من لاعبي المستقبل والجدول التالي يوضح ترتيب فرق براعم السيلية بالمهرجانات ومسابقات الكؤوس.

ترتيب السيلية بمهرجانات وكؤوس البراعم

مواليد ٩٤	مواليد ٩٥	مواليد ٩٦	مواليد ٩٧/٩٨	المجموع	الترتيب
٨	٦	٧	٦	٢٧	النهائي
كأس ٩٤	كأس ٩٥	كأس ٩٦	كأس ٩٧/٩٨	المجموع	العاشر
٥	٥	٥	٥	٢٠	
مجموع الدرجات النهائية لقطاع البراعم				٤٧	

أعضاء الجهاز الإداري

يشغل رئاسة قطاع الفئات السنية واحد من الكفاءات القطرية المجتهدة وهو جابر سالم محمد مسعود والذي يملك خبرة جيدة في قطاع الفئات السنية من خلال عمله السابق بالنادي الأهلي والسيلية حاليا ويعمل معه كمنسق عام للبراعم يوسف عبدالرحمن سعادتي ومحمد زايد الفهيدة مديرا لفريق الناشئين وعباس حسين نظيري إداريا ومسعد ناجي علوي مديرا لفريق الأشبال واداريو البراعم سالم علي هويش ومحمد عبدالله ناجي ومحمد فايز إبراهيم.

أعضاء الأجهزة الفنية

عبدالقادر عبدالرحمن المغيصيب مدربا لفريق الناشئين وعبدالعزيز زكريا (منجستو) مدربا لفريق الأشبال ومجدي سيد عبدالرحمن مدربا لفريق الأمل ومدربو البراعم محمد حلمي غنيم وسيف الدين كومي وحازم سمير إبراهيم والسعيد محمد احمد شوق ومدرب حراس الفئات السنية أسامة صقر إبراهيم ومحمد علي فرج المري مدرب حراس البراعم.

تواجد محدود ولكنه مؤثر من لاعبي السيلية باسباير

على الرغم من العدد المحدود جدا من لاعبي السيلية بفرق اسباير إلا انه من حيث النوع يعد مؤثرا حيث يوجد للسيلية لاعب واحد بفريق اسباير مواليد ٩١ وهو اللاعب عثمان حسن العجب وهو من اللاعبين المميزين بالمهارة الفردية ويجيد اللعب في مركز الوسط المهاجم أو رأس الحربة ولا يوجد أي لاعب في فريق اسباير مواليد ٩٢وبفريق اسباير مواليد ٩٣ يوجد اللاعب محمد شعبان بركات وهو من المدافعين الجيدين في النادي واسباير وأيضا لا يوجد أي لاعب في فريق اسباير مواليد ٩٤ بينما في فريق اسباير مواليد ٩٦ يوجد واحد من أفضل اللاعبين الموهوبين بالبراعم وهو اللاعب سعيد عبدالله المسعود.

معيذر الحادي عشر في الترتيب العام للبراعم ورابع دوري الأشبال والناشئين

يسعى المسئولون عن القاعدة والفئات السنية بنادي معيذر إلى الاهتمام باللاعبين الصغار في مختلف الفئات السنية وبالطبع ثمار أي عمل يظل بحاجة للوقت والصبر ويكفي أن معيذر هو حامل لقب دوري شباب الدرجة الثانية قبل البدء في تجربة الرديف وفرق النادي تتوسط جدول الترتيب على مستوى الدرجة الثانية ونتمنى ان يحدث في المستقبل تحسن ملموس ورغم ذلك فإن معيذر لديه بعض اللاعبين المميزين باسباير رغم قلتهم طبعا وكان أفضل ترتيب لمعيذر هو المركز الرابع بفئتي الناشئين والأشبال وفي فئتي الأشبال خسر من المرخية صفر/ ٣ وفاز على مسيمير ٢/٣ وخسر من أم صلال ٣/١ ومن الشحانية ٢ / ٨ وفاز على الخور ٢/٤ وعلى الخريطيات ٣ / ٢ وتعادل مع الشمال ٢/٢ وبدوري الأشبال فاز على الشحانية ٢/٣ وخسر من العربي ١١/١ ومن السيلية صفر/ ٣ وفاز على مسيمير ١/٤ وخسر من المرخية صفر/ ٢ وتعادل مع ام صلال ١/١ وفاز على الخريطيات ٤ / ١ . أما بدوري الأمل فكانت أقل نتائج لمعيذر حيث خسر من الأهلي ٨/١ ومن المرخية ١١/٢وفاز على مسيمير ٣/٤ وخسر من السيلية صفر/ ٦ ومن الخور ١ / ٤ وفاز على الشحانية ٧ / ٣ وخسر من الوكرة ٤ / ٧ .

ترتيب معيذر بدوري الناشئين والأشبال والأمل

الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	النقاط	الترتيب
الناشئين	٧	٣	١	٣	١٥	٢٢	١٠	الرابع
الأشبال	٧	٣	١	٣	١٣	٢١	١٠	الرابع
الأمل	٧	٢	٠	٥	٢٧	٣٤	٦	السابع



■ فريق الامل بنادي معيذر

نتائج البراعم

حصل معيذر على المركز الحادي عشر في الترتيب العام لمهرجانات البراعم وكان ترتيبه على النحو التالي بمهرجانات البراعم مواليد ٩٤ جاء بالمركز العاشر برصيد ٥٥ نقطة وبواقع ٧ نقاط للتفوق العام وبمهرجانات البراعم مواليد ٩٥ جاء ايضا بالمركز العاشر وبنقاط تفوق ١٠,٥ نقطة وبمهرجانات البراعم مواليد ٩٦ جاء بالمركز الحادي عشر وبمجموع نقاط ٧١ و٦ نقطة للتفوق العام اما في مهرجانات البراعم مواليد ٩٧/٩٨ فقد حل معيذر بالمركز الثالث عشر ولم يحصل على أي نقطة من نقاط التفوق العام بتلك الفئة والجدول التالي يوضح الموقف النهائي لبراعم معيذر بالمهرجانات ومسابقات الكؤوس.

ترتيب معيذر بمهرجانات وكؤوس البراعم

مواليد ٩٤	مواليد ٩٥	مواليد ٩٦	مواليد ٩٧/٩٨	المجموع	الترتيب
٧	٤	٦	٤	٢١	النهائي
كأس ٩٤	كأس ٩٥	كأس ٩٦	كأس ٩٧/٩٨	المجموع	الحادي
٥	٥	٥	٥	٢٠	عشر
مجموع الدرجات النهائية لقطاع البراعم				٤١	



■ صالح اليزيدي لاعب معيذر واسباير

أعضاء الجهاز الإداري

سعيد مفلح القحطاني منسق عام البراعم ومحماس فبلان القحطاني مديرا لفريق الناشئين ومحسن عبدالرب السعدي مديرا لفريق الاشبال وطلال عبدالله العجي اداريا وبدر عبد الرب اليزيدي مديرا لفريق الامل، واداريو البراعم كل من حمود عبدالله الشعباني وعلي محسن القاضي وعسكر محمد جبران وعلوي عثمان اليهري.

أعضاء الأجهزة الفنية

محمد حمام مدربا لفريق الناشئين واحمد ناجي مساعدا للمجرب وربيع صابر حسانين مدربا لفريق الاشبال ومحمد ناصر علي البناء مدربا لفريق الامل ومدربو البراعم غازي هاشم بهاء الدين وعبد الحكيم حسين صالح ومحمد أحمد فرج واحمد السيد محمود.

حضور قليل للاعبي معيذر بالفرق المختلفة باسباير

يوجد لمعيذر عدد قليل من اللاعبين المنضمين لاسباير حيث لايوجد أي لاعب بفريق اسباير مواليد ٩١ ولا فريق اسباير مواليد ٩٢ وتبدأ مشاركة لاعبي معيذر بدءا من فريق اسباير مواليد ٩٣ بوجود اللاعب صالح اليزيدي وهو من اللاعبين الجيدين ويلعب مهاجما بناديه وظهيرا ايمن باسباير وسيكون من اللاعبين الجيدين في المستقبل القريب كما يوجد اللاعب عثمان علوي اليهري وهو ايضا من اللاعبين الجيدين باسباير وناديه، وبفريق اسباير مواليد ٩٤ يوجد لاعب واحد وهو أباذر عبد الكريم حسون صانع ألعاب اسباير ومعيذر وهو ايضا من اللاعبين الموهوبين وبفريق اسباير مواليد ٩٥ يوجد كل من اسامة مهدي وصلاح علوي اليهري ولايوجد لمعيذر أي لاعب بفريق اسباير مواليد ٩٧/٩٨

■ عثمان علوي لاعب معيذر واسباير مواليد ٩٣ وفي الاطار سعيد عبدالله المسعود لاعب السيلية واسباير مواليد ٩٦



■ اباذر في لقطة من لقاء قطر والكويت بمهرجان آسيا لاشبال الكرة

ما للشدائد إلا أهلها.. ياصقور

حملت لنا قرعة النهائيات الآسيوية المؤهلة لأولمبياد بكين والتي أعلنت نهاية الأسبوع الماضي تبايناً في آراء الشارع الرياضي السعودي حيث انقسم الرياضيون إلى قسمين: فالقسم الأول انزعج من نتيجة هذه القرعة التي وضعت صقور الاولمبي في اقوى المجموعات يعنى امام اليابان وقطر وفيتنام بحكم انه لن يصعد إلى بكين سوى ابطال المجاميع الثلاثة وعزت هذه الشريحة صعوبة تأهل منتخبنا لوجوده في هذه المجموعة القوية التي تمثل ابطال مجاميع من الادوار التمهيدية.

أما القسم الثاني فكان متفائلا بهذه القرعة وعزا هذا التفاؤل لثقته في الصقور والذين عادة ما يحضرون وقت الشدايد مطبقين المثل: ما للشدايد إلا أهلها، وكنت واحداً من هؤلاء المتفائلين أما سرد ذلك فعطفا على ما قلت سابقا فان الصقور كثيرا ما عودونا حينما يكونون في مجموعة قوية بالحضور ثم لا ننسى مكانة الكرة السعودية في آسيا فمجرد وجود اسم السعودية في اي محفل آسيوي تحديداً فان ذلك يكون زلزالا يهز فرق البطولة وكثيرا ما صعدت كرتنا من عنق الزجاجة حتى تصل إلى الذهب لتلعب عليه وتكون اولا او ثانيا في سلم اي بطولة منذ ربع قرن من الآن تقريبا فلهذا كان تفاؤل هذه الشريحة رغم ما خيم عليهم في اعقاب هذه القرعة العجيبة في تصنيفها وتقييمها.

اما التساؤل هنا فهو حول التقييم الذي بموجبه وضع السعودية ضمن منتخبات الفئة الثانية فيما وضع العراق بالفئة الأولى وهذا ما يجعله يقف على قمة المجموعة الأولى بهذه النهائيات فعلى أي أساس كان هذا التوزيع الفئوي؟ وهل كان مستوى مكانة الكرة السعودية في مستوى ومكانة منتخبات البحرين او لبنان او كوريا الشمالية؟ وهل تقارن الانجازات السعودية وسمعتها وتقييمها العالمي وحضورها عالميا وقاريا بهذه المنتخبات؟ وماذا قدمت هذه المنتخبات لقارة آسيا من امجاد حتى تقارن بكرة القدم السعودية او حتى تقف إلى جوارها؟

نعم نحترم هذه المنتخبات ونحترم رياضتها ولكن كلمة الحق يجب أن يسمعها الاشقاء والاصدقاء والذين لن يكذبونا في هذا الرأي كذلك نحترم ونقدر الكرة العراقية «ونسأل الله أن يزيح عن كاهل الأشقاء في العراق الغمة ويسارع للبلد الشقيق بالتحرير»، ولكن حتى قبل ازمته وظروفه الحالية لم تصل كرته لما وصلت له الكرة السعودية فما بالك في هذه الظروف وسامحونا.

عبدالله الشمراني

اليوم السعودية



ارشيف استاد الدوحة

تفاعل مطلوب مع الفرح

تجاوباً مع شلالات الفرح التي انتظمت القرى والحضر احتفالاً بصعود صقور الجديان الى نهائيات الامم الافريقية بعد غياب دام طويلاً وامتد كثيراً كان طبيعياً جداً ان تتفاعل الجموع مع هذا الحدث الابرز بصدق مطلق ومثالية وشفافية نادرة، ولهذا سعدنا ايما سعادة للزيارة المتفق عليها لمقر اتحاد الكرة العام وبصفة اخص رئيس الاتحاد الدكتور كمال شداد من قبل زعيمي القمة المريخ والهلال واللذين حضرا والابتسامة الصافية تكسو وجوههما وتفيض فالزرع الذي غرسوه بجهدهم وفكرهم ومالهم انبت وعداً وفيراً لكل اهل السودان بمختلف ألوانهم ولهجاتهم وسحناتهم..

قطعاً هي خطوة تبدو في الطريق الصحيح تحسب للزعيم الهلالي الارباب صلاح ادريس وكذلك ترفع من قدر قائد المريخ الميداني المحبوب جمال الوالي وكلاهما وجهان لعملة واحدة اسمها التميز فقد قالت الصورة كم كانت سعادة شداد بهذا اللقاء والبقية ستأتي حتماً.

هي صحوة فعلية انتظمت الكرة السودانية لم تكن عابرة ولم تتحقق صدفة لان الصدف عادة لا تتكرر ابداً بل سرنا في الاتجاه الصحيح مستصحبين معنا ارثنا الكروي القديم وحاملين في الدواخل آمالاً عراضاً في وجوبية العودة الى الجذور مهما كانت التحديات نستطيع تفتيت الصخور العاتية بفضل احساسنا القوي وانتمائنا الصادق لهذه الارض الصادق اهلها.. عندما نزعنا فتيل الخلافات المدمرة انصلح الحال وسرنا اميالاً نحو ادراك غاية انتظرنا مقدمها سنيناً عددا وبفضل المؤسسية العالية والعلمية المطلقة حزنا على الانجاز بداية على أمل ادراك الوعد كله بالمنافسة على اللقب وما كان له ان يتحقق إلا بالاحترافية التي سارت عليها الاندية القيادية واعني بها المريخ والهلال فهما اللذان ساهما بقدر كبير في تأهيل وتجهيز اللاعبين، واروع العاملون في حقل التدريب اليوم الكابتن محمد عبدالله مازدا الذي نجح في إخراج كل ما عند الصقور من جهود بفضل سياسته التي لا مثيل لها.. كان قريباً من اللاعبين صديقاً واخاً كبيراً وفياً وحفياً ولهذا استجابوا لتعليماته وارشاداته وزادوا عن شعار الوطن بفدائية.

عمر بابكر



السودانية

سوق لبيع اللاعبين



ارشيف استاد الدوحة

كل شئ في الدنيا أصبح له سوق.. وأصبح لزاما ان يكون هناك سوق لبيع اللاعبين!

في مصر.. والعالم أسواق لبيع السيارات.. السلع المعمرة.. المنتجات الزراعية.. المصنوعات.. الأدوات الكهربائية.. سوق لبيع المواشي والحيوانات.. سوق لبيع الطيور والزواحف.. سوق لبيع الملابس.. سوق لبيع الاسماك والطيور واللحوم.. سوق للملابس.

نحن نقرأ كل يوم في الصحف عن عمليات بيع وشراء اللاعبين.. علنا أحيانا... وفي الخفاء والسر غالبا.

نحن في موسم البيع والشراء ولا أعتقد ان ناديا في مصر أو اداريا مهما كانت خبرته يستطيع ان يعرف اسماء كل لاعبي الدوري الممتاز والدرجات الثانية والثالثة والرابعة.. من الممكن ان يكون في دوري الشركات لاعب موهوب قد يصبح علي أبوجريشة أو حسن شحاتة أو محمود الخطيب. فكل نجم من النجوم الكبار لعبت الصدفة دورا في حياته فانتقل من الحارة أو من ناد صغير إلى الأهلي أو الزمالك واصبح نجم النجوم.. وقد يكون من هو أفضل منه ولا يراه أحد ويعتزل دون ان يأخذ فرصته مثل غيره.

الكرة أصبحت بيزينس وتجارة.. واللاعبون هم السلعة.. فلماذا لا يقام سوق للاعبين مرة كل عام ولمدة شهر.. ويعرض كل ناد ما عنده من لاعبين باسمائهم ومواصفات كل لاعب.. عمره.. مؤهله.. الاصابات التي لحقت به.. مستوى كفاءته.. درجة لياقته.. فقد يكون ناديا عنده خمسة لاعبين في مركز الظهير الأيمن ويحتاج فقط إلى اثنين يعرض الآخرين للبيع؟

هذه المسألة لن تنجح إلا إذا حكمها الضمير والأخلاق.. فنحن لا نلعب لعبة الشايب كل واحد يريد ان يتخلص منه بأساليب وتحايلات.. يجب ان تكون هناك شفافية وضمير فلا يعرض لاعب لانه مصاب إلا إذا قيل في العرض أنه مصاب ويحتاج لعملية جراحية أو للعلاج.

يمكن ان يكون السوق لمدة شهر في ارض المعارض بمدينة نصر.. واسبوع في الإسكندرية وعندها سيعرف كل ناد المراكز الضعيفة في فريقه وقد يسدها بلاعب من سوهاج.. ولاعب من كفر الزيات ولاعب من الشهداء في الإسماعيلية ولاعب من نادي قليوب ورابع من الأهلي.

وإذا تعذر عمل معرض لبيع اللاعبين في مركز المؤتمرات أو أرض المعارض فيمكن ان يستعاض عن ذلك بعرض اللاعبين على شبكة الانترنت بكل المواصفات والمبلغ المطلوب ثمنا للاعب وهنا يكون البيع نهائيا أو إعارة.

هذا النظام معمول به الآن في أوروبا وأمريكا ليس خاصا باللاعبين فقط.. بل في كل السلع... فهناك من يعرض موبايل أو خمسة موبايلات للبيع دفعة واحدة ويتم عمل مزاد عليها بالانترنت.. هذا يعرض عشرة يورو والاخر يقول؟! والثالث ١٩ حتى يتم البيع.. كل المعلومات تكون صحيحة بلا تضليل لأن الضمير عندهم أهم من كل شيء!!

محمود معروف

الجمهورية المصرية

ارشيف استاد الدوحة

ماذا لو لم يفز الريال؟

عندما تسمع بين الحين والآخر بفضائح الرشاوى والتواطؤات، وتجريد هذا الفريق أو ذاك من لقب البطولة، وما إلى ذلك من مسلسلات باردة وساخنة في فن شراء الذمم، يبدو لك ما يقع في دوري الليغا الإسبانية فصلا من فصول رواية المدينة الفاضلة لأب الفلسفة أفلاطون، والتي قيل أنها أول وآخر مدينة صانت الأخلاق برغم أن لا شارعا ولا قيمة بنيت فيها على أرض الواقع.

سمعت قبل أشهر حديثا عن خليفة مارادونا، توضع آخر اللمسات على صرعته الكروية المعجزة لكل وصف ببرشلونة، وما صدقت أن يكون القدر قد هيأ لنا بهذه السرعة خليفة، لمن يعتبر في تاريخ كرة القدم العالمية أسطورة، بل أم الأساطير وعندما شاهدت ميسي في فترة الحبو والطفولة رأيت فيه بعض ما حفظته عن مارادونا، الدهاء والسرعة والإبداع في المراوغة جسدا وعنوانا.

أمام خيتافي في دوري الليغا سجل ميسي هدفا مستنسخا من هدف مارادونا في مرمى أنجلترا خلال مونديال ٨٦، وبرغم فارق المنافسة وحجم الحدث، إلا أن الهدفين إلتقيا في سحر اللمسة، في إعجازية الحركة وفي أنطولوجية الخاتمة وحتى لا يكون ميسي نسخة غير مطابقة للأصل، فقد إختار مباراة فريقه أمام الإسبانيول، ليفعل ذات الشيء الذي فعله معلمه الأول مارادونا قبل ٢١ عاما، فاستنجد بيد الشيطان ليسجل هدفا ثمنه كان غاليا.

بنهاية الجولات الأولى وبتعادل برشلونة وإشبيلية وخسارة ريال مدريد، كان المستفيد الأول هو برشلونة، إذ كان يتقدم وقتها بنقطتين عن الريال، بل سيتقدم بثلاث نقاط كاملة عندما عاد ميسي مع إنطلاق الجولة الثانية فسجل هدفا ثانيا له ولبرشلونة.

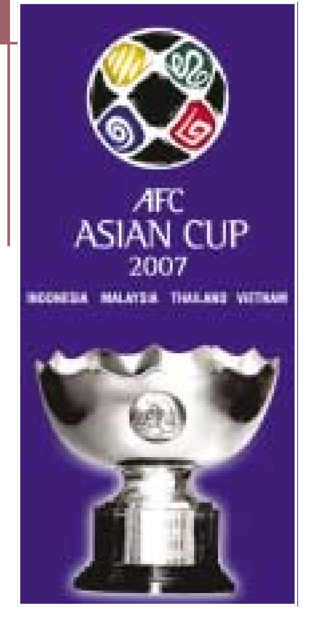
شعر المدريديون ومعهم مدربهم فابيو كابيلو بغضب السماء والزمن، فقد كانت أمطار الصيف تتهادى على سرقسطة، كما كانت أمطار الغضب تخترق أضلع المدريديين، وكما أن سرقسطة ما لانت ولا إسترخت، إذ ظل لاعبوها وبخاصة أيمار وميليتو يصاقرون من أجل الإنتصار للنزاهة، فإن الإسبانيول ظل هو الآخر يناضل من أجل العودة سريعا إلى المباراة، وكانت إحدى أقوى فصول الإثارة أن برشلونة وهي تسعد لهدفها الثاني الذي وقعه الشيطان ميسي، سيهتز ملعب روماريدا لهدف التعادل للريال الذي وقعه الغولیادور الهولندي فان نستلروي برأسية جميلة أحبطت إنتحارية حارس سرقسطة وحارس ريال مدريد سابقا سيزار، وكان مقداراً على الريال وقد أحدث بداخله كابيلو تعديلات بشرية وتكتيكية للزيادة في قدراته الهجومية، أن يندفع بقوة لتحصيل الفوز، الذي كان الملجأ الوحيد للتخلص من عذابات الإنتظار، إلا أن السماء سترعد وستبرق مجددا عندما عاد الداهية ميليتو فسحب مع أيمار دفاع الريال بالكامل وأودع الكرة في المرمى، إيذانا بدخول المباراة زمن الإعصار.

فرحة لاعبي ريال مدريد وحزن لاعبي برشلونة، قالا أن الأشياء حسمت بنسبة مائوية عالية، ولكن من يتفرج على الليغا الإسبانية، من يقيس خطوط الطول والعرض في كوكبها، من يرصد جيدا حركة الزلازل وإعصارات الإثارة في تضاريسها، كان يقول أن لا شيء انتهى، فقد أوشك ريال مدريد البطل ان يواجه مفاجآت اللحظة الأخيرة قبل ان يقول لقبه الثلاثون: أحلموا بالكرة الجميلة والنزيهة والنظيفة، فأنتم في حضرة الليغا.

بدر الدين الإدريسي



المغربية



يقصد تايلاند غداً لخوض المعسكر الأخير استعداداً لكأس آسيا!

العنابي يختبر قواه الهجومية بلقاء تركمانستان


■ العنابي يختتم استعداداته بلقاء تركمانستان

ارشيف استاد الدوحة

■ محمود الفضلي

يدخل العنابي اليوم اختبارا وديا هو الثالث له ضمن برنامج الاعداد لخوض غمار منافسات كأس آسيا التي ستنطلق بدءا من ٧ الشهر القادم في كل من اندونيسيا وتايلاند وماليزيا بالإضافة الى فيتنام مستضيفة منافسات المجموعة الثانية التي تضم إلى جانب العنابي المنتخب الاماراتي والمنتخب الفيتنامي والمنتخب الياباني «حامل اللقب» الذي سيلاقيه العنابي في استهلال مشواره بالبطولة يوم التاسع من الشهر القادم في هانوي.

لقاء اليوم وان لم يكن الخصم فيه على سوية فنية عالية، إلا ان له في قلب الجهاز الفني للعنابي الذي يقوده البوسني جمال الدين موزوفيتش مغزى إذ يتطلع المدرب ومعاونوه الى اختبار قوى المنتخب القطري الهجومية امام منتخب ربما يقترب في اسلوب لعبه من المنتخب الفيتنامي في اشارة واضحة الى ان الجهاز الفني يعد الفريق للمباريات الثلاث في الدور الاول من النهائيات الاسيوية وليس لمباراة بعينها على اعتبار ان الفاصل الزمني الذي تم وضع برنامج الاعداد وفقه يتيح المجال للتحضير لمواجهة المنتخبات الثلاث، أما عن خصوصية الاعداد لكل مباراة فقد اكد موزوفيتش ان ذلك سيتم قبل المباراة بثلاثة ايام وذلك عقب ان يكون المدرب قد اختار الاسلوب الخططي المقترح للمباراة وفقا لرصد مسبق من قبل الجهاز المعاون لقوى الخصم بتحديد نقاط ضعفه ومكامن قوته.

القائمة النهائية.. وهاجس اللاعبين!

يبدو أن الغاية من اختيار لعب المباراة امام تركمانستان في الدوحة يأتي وفق الاستراتيجية الجديدة التي كان موزوفيتش قد اعلن عن انتهاجها عقب خليجي ١٨عندما أكد انه يتطلع للعب المباريات القوية خارج الديار، على اعتبار ان تلك الجزئية هي التي احتاجها الفريق في الآونة الاخيرة، حيث استطاع ان يثبت ذاته وحضوره في المناسبات التي خاضها في الدوحة، فيما على العكس من ذلك كان حضوره الخارجي أقل جودة وتألقاً، وبالتالي فإنه فضل خوض مباراة تركمانستان في الدوحة، ومباراة غانا خارجها.

ولعل لقاء تركمانستان قد اكتسب اهمية قصوى لدى اللاعبين على اعتبار ان الجهاز الفني سيعلن عقب المباراة قائمة اللاعبين الثلاثة والعشرين الذين سيشاركون في النهائيات، حيث سيتم استبعاد عشرة لاعبين فيما سيتم اختيار سبعة منهم في قائمة احتياطية، تحسبا لأي طارئ او عارض كإصابة لأحد اللاعبين المنضمين للقائمة بالتالي فسيكون البديل جاهزا، إذ تجيز لوائح الاتحاد الاسيوي عمليات التبديل في القوائم حتى قبل يوم واحد من بدء النهائيات أي يوم السادس من الشهر المقبل وهو ذات اليوم الذي سيعقد فيه الاجتماع الفني لكل مجموعة.

هذا وكان قد عاود التدريبات منذ امس الاول في استهلال للمرحلة الثانية من الإعداد التي ستستمر حتى يوم غد حيث يغادر الى تايلاند لدخول معسكر هناك يتخلله لقاء ودي مع المنتخب التايلاندي يوم ٣٠ الشهر الجاري.

وكان العنابي قد عاد إلى الدوحة مساء الاربعاء الماضي عقب ان انهى المرحلة الاولى من التحضير بمعسكر ألماني حقق فيه فوائد جمة سواء من النواحي البدنية او التكتيكية، وان كان التركيز انصب على التحضير البدني ليلتهم الايام العشرة الأولى من المعسكر، ولكن ذلك لم يمنع من خوض مباراتين الأولى تدريبية امام فريق كوفشن النمساوي «درجة ثانية» كانت أشبه بتقسيمة وانتهت بالتعادل الايجابي بهدف لمثله، أما الاختبار الرسمي فكان في مواجهة المنتخب الاولمبي الغاني انتهى بفوز العنابي بثلاثية مقابل هدف.. وبالرغم من ان الغاية من اللقاءين لم تكن النتيجة بقدر ما أراد الجهاز الفني الوقوف على مدى استجابة اللاعبين للتدريبات البدنية وتدريبات القوة والتحمل، إلا ان المؤشرات جاءت ايجابية على اكثر من صعيد وفق ما اشار اليه موزوفيتش الذي أشاد بالاداء من النواحي التكتيكية سيما وانه جرب اسلوبا خططيا جديدا فكان التنفيذ بصورة طيبة، بيد ان الامر لم يخل من بعض الاخطاء والرتوش التي سيتم تصويبها خلال المرحلتين القادمتين من برنامج الاعداد.

تجارب عديدة بخيارات واسعة!

اتضح من خلال اللقاء الذي خاضه العنابي امام المنتخب الغاني ان موزوفيتش سعى الى منح عدد كبير من اللاعبين فرص المشاركة عندما اعتمد على ١٨ لاعبا في اشارة واضحة الى نيته تجريب عدة خيارات سواء على مستوى الاسماء والمراكز التي تشغلها او على مستوى الفكر التكتيكي الذي اختاره والذي لم يخل من حداثة وفق تأكيدات جاءت على لسان الدكتور حسن حرمة الله للوصول الى التشكيل الانسب الذي سيخوض النهائيات الآسيوية بشقيه الاساسي او الاحتياطي اذ عليه ان يقلص عدد اللاعبين في القائمة إلى ٢٣ لاعبا.. ولان المباراة هي الاخيرة للعنابي بالعدد الكبير المتواجد حاليا فإن عمليات الاحلال والتبديل المستمرة التي انتهجها موزوفيتش امام غانا ربما ستنسحب ايضا على لقاء تركمانستان وقد يرتفع حجم التغييرات خصوصا وان عدداً من اللاعبين الذين تعرضوا لإصابات خفيفة حرمتهم من الظهور في المباراة الاخيرة تماثلوا للشفاء، فضلا عن فروق القوى بين غانا وتركمانستان لمصلحة الاول مما يوسع مساحة التغيير دون خشية الخسارة التي ربما تلقي بظلها سلبا من نواح نفسية.

عموما اعتمد موزوفيتش في التشكيل الأساسي على مجموعة ضمت في الخط الخلفي رباعي الخبرة المكون من عبد الله كوني و ابراهيم الغانم وسعد سطام ومشعل مبارك من خلفهم الحارس بابا مالك، فيما شكل طلال البلوشي ويونس علي لاعبا الارتكاز وفق أدوار مزدوجة ما بين الاسناد والارتداد، فيما ظهر وليد جاسم اساسيا وهو الشيئ الذي لم يحصل منذ فترة طويلة، ولعب وليد الى جانب حسين ياسر ليكونا الرافد لسيبستيان وعادل لامي رأسي الحربة، تلك التشكيلة ووفقا للادوار المناطة بها استطاعت ان تمنح العنابي التفوق الميداني بصورة متوازنة في الأداء، ولعل وضوح غياب عدد من الرموز الاساسية التي كان موزوفيتش يعول عليها كثيرا في سابق الاوقات كالحارس محمد صقر ووسام رزق، اللذين لم يظهرا في اللقاء لإصابة خفيفة تعرضا لها الامر الذي يجعل عودتهما للتشكيل شبه مؤكدة... ولكن الوجهة الودية للقاء سمحت للمدرب باجراء عديد التبديلات بإشراك كل من بلال محمد، مجدي صديق، ماجد محمد، مسعد الحمد، علي ناصر، سيد البشير، محمد غلام، وتلك التغييرات لم تشمل الاسماء فقط بل شملت تغييرات تكتيكية على الصعيد الخططي في اشارة واضحة الى أن موزوفيتش يفكر باللجوء الى عديد الاشكال التكتيكية والتي تتوافق مع مجريات اللقاءات ونتائجها بغية التعود عليها من قبل اللاعبين كي يتسنى لهم القدرة على تنفيذها بكفاءة عالية.

ولعل اوجه الاختلاف في لقاء اليوم عن سابقه ستبدو واضحة في النواحي الهجومية، فمن المرجح أن يكون النهج مصبوغا بزيادة عددية في المقدمة وفق اختبار خيارات النهج الهجومي.

أضواء على منتخبات المجموعة الثانية

بعد أن استعرضنا في العدد الماضي من «استاد الدوحة» تفاصيل المجموعة الاولى لكأس الأمم الآسيوية، التي تنطلق في السابع من شهر يوليو القادم، وتستمر حتى التاسع والعشرين من نفس الشهر، وتستضيفها اربع دول هي: أندونيسيا، وماليزيا، وفيتنام، وتايلاند ..

نتوقف اليوم أمام المجموعة الثانية، التي تضم كلا من: فيتنام، واليابان، والامارات العربية المتحدة، وقطر.

وكما كان الحال في تناولنا للمجوعة الاولي، نتناول المجموعة الثانية بالتوقف أمام كل دولة من الدول الاربع التي تلعب فيها، لنستعيد تاريخها، ونسترجع انجازاتها، ونحلل مسيرتها، ونستشرف ماينتظرها في النسخة القادمة من البطولة.

فيتنام

صاحب المقاومة..الأخير دائماً



يقولون إن التجارب وسيلة عبقرية للتعلم، ويؤكدون أن الفوز والانتصار أفضل درس لمن يريد المزيد من الالقاب والبطولات، ولكن ماذا عمن لايملكون التجارب الكبيرة، أويفتقدون البطولات والألقاب؟ هناك من يقول إن الالم يصنع المعجزات، ومن رحم الفشل تولد الاعمال الكبيرة، وهو مايراهن عليه من يتوقعون مسيرة فيتنام في كأس آسيا، ويقولون إن التاريخ السيئ، الذي عانت منه طوال سنوات، سيكون دافعًا أساسياً لكي تسعى للوصول الى انجاز غير مسبوق، وهي نفس وجهة نظر المواطن الفيتنامي الفقير، الذي يرى أنه يستطيع تحقيق المفاجأة في البطولة، والمفاجأة في نظرهم تتمثل في توديع المركز الأخير، الذي حصل عليه في المرتين اللتين شارك فيهما في البطولة، ولِمَ لا؟ فالمواطن الفيتنامي الضعيف، فعل المستحيل بكل المقاييس، وتمكنَ من كسر الغرور الأمريكي في منتصف القرن الماضي، عندما كانت أمريكا تسعى لاحتلال فيتنام، وكانت المقاومة حادة وعنيفة، وليس هناك ادنى شك بأن المقاوم الفيتنامي واللاعب الفيتنامي يمثلان نفس الانسان.

وبعيداً عن تاريخ المقاومة الفيتنامية، في مواجهة أمريكا، تبقى كرة القدم تتحدث عن جوانب أخرى، فالحديث لن يكون عن التاريخ وحده، إنما سيكون الواقع والإمكانات والتكتيك، وهناك، وهو الاهم، لاستضافة البطولة على أرضها، ووسط تلك الجماهير الواثقة في نفسها، وفي منتخبها.

عرفت فيتنام كرة القدم عن طريق الاحتلال الانجليزي، الذي كان فارضاً سيطرته على المنطقة بأسرها، بل وعلى مساحات وبلاد كثيرة من الكرة الارضية، وعلى الرغم من أن المنتخب الفيتنامي شارك في أول بطولتين لكأس آسيا، وكانت عامي ١٩٥٦، و١٩٦٠، إلا أن كرة القدم في فيتنام، لم يتم النظر اليها بشيء من الاهتمام، ولم تدخل حيز التطور، سوى عام ١٩٦٢، عندما تأسس الاتحاد الفيتنامي لكرة القدم، ثم يندمج هذا الكيان الجديد ضمن المنظومة الدولية، عندما ينضم الاتحاد الوليد إلى "الفيفا" بعدها بعامين.

كان من الغريب حقا، أن يحتل المنتخب الفيتنامي المركز الأخير، في مشاركتيه في البطولة، ولم تنجح الكرة الفيتنامية في الحصول على بطاقة التأهل مرة أخرى إلى نهائيات البطولة، سوى هذا العام، عندما منحه الاتحاد الآسيوي شرف استضافة مباريات المجموعة الثانية للبطولة، والتي تضم إلى جانب فيتنام كلاً من: اليابان حامل اللقب، وقطر، والإمارات، وهي المجموعة التي يرى البعض -رغم أحلام أهل فيتنام- أنها تجعل فرصة صاحب الارض مستحلية.

ومع بداية القرن الحادي والعشرين، وتحديداً عام ٢٠٠٠، أعطى اتحاد كرة القدم في فيتنام، الضوء الأخضر، لانطلاق بطولة لدوري المحترفين، وكان القرار يستهدف في المقام الاول أن تكون البطولة شرارة انطلاق تاريخ جديد للعبة في فيتنام، ورغم كل شيء يظل أفضل انجاز للكرة الفيتنامية، هو الفوز على منتخب كوريا الجنوبية بهدف دون رد، في سيول في التصفيات المؤهلة لكأس الأمم الآسيوية عام ٢٠٠٤، ولهذا يمكن القول وبكل ثقة، إن السجل الفيتنامي لم يتزين بلقب، أوبطولة، أوكأس سواء على مستوى المنتخبات، أوعلى مستوى الأندية، غير أنه في هذه المرة، تبدو الفرصة سانحة أمام أصحاب الأرض، حتى وإن كانت المواجهة شرسة أمام ثلاثة من عمالقة الكرة في آسيا، إلا أن المفاجآت قد تكون واردة .

ويعول المنتخب الفيتنامي على وجود أكثر من لاعب، منهم من يعد من أفضل الهدافين في القارة الصفراء في الوقت الحالي، وهناك "تان بين"، الملقب بزعيم الهدافين في فيتنام، إلى جانب النجم الصاعد "لي كونج"، وسيحاول المنتخب الفيتنامي -بقدر مايستطيع- اغتنام الأرض والجمهور ليصعد للدور الثاني للبطولة، وترك مايمكن أن نعتبره في حدود الانطباع الجيد، الذي يمكنه من إزالة آثار الماضي.

فيتنام في سطور

العاصمة:هانوي
المساحة:٣٢٥٣٦٠ كيلو مترا مربعا لليابسة و٤٢٠٠ كيلو متر مربع للمياه
العملة :الدونج
عدد السكان:٨٥ مليون نسمة
متوسط الأعمار:٢٧,٦ عام
تاريخ تأسيس الاتحاد:١٩٦٢
الانضمام للفيفا: ١٩٦٤
تاريخ المشاركات في النهائيات:
١٩٥٦: المركز الأخير
١٩٦٠: المركز الأخير
١٩٦٤: لم تشارك
١٩٦٨: لم تشارك
١٩٧٢: لم تشارك
١٩٧٦: لم تتأهل
١٩٨٠: لم تشارك
١٩٨٤: لم تشارك
١٩٨٨: لم تشارك
١٩٩٢: لم تشارك
١٩٩٦: لم تتأهل
٢٠٠٠: لم تتأهل
٢٠٠٤: لم تتأهل

مباريات المجموعة

فيتنام -الإمارات ٨ يوليو ٢٠٠٧
اليابان -قطر ٩ يوليو ٢٠٠٧
قطر -فيتنام ١٢ يوليو ٢٠٠٧
الإمارات -اليابان ١٣ يوليو ٢٠٠٧
فيتنام -اليابان ١٦ يوليو ٢٠٠٧
قطر -الإمارات ١٦ يوليو ٢٠٠٧

اليابان

التنين يستعد للانقضاض

اليابان في سطور

العاصمة: طوكيو
المساحة:٣٧٧٨٣٥ كيلو مترا مربعا لليابسة و للمياه
العملة: الين الياباني
عدد السكان:١٢٧,٤٦٣ مليون نسمه
متوسط الأعمار:٤٢ عاما
تاريخ تأسيس الاتحاد:١٩٢١
الانضمام للفيفا:١٩٢٩
تاريخ المشاركات في النهائيات:
١٩٥٦: لم تشارك
١٩٦٠: لم تشارك
١٩٦٤: لم تشارك
١٩٦٨: لم تتأهل
١٩٧٢: لم تشارك
١٩٧٦: لم تتأهل
١٩٨٠: لم تشارك
١٩٨٤: لم تشارك
١٩٨٨: خرج من الدور الأول
١٩٩٢: البطل
١٩٩٦: ربع النهائي
٢٠٠٠: البطل
٢٠٠٤: البطل

كل الأشياء تتبدل.وليس هناك من يبقى على حاله أبدا.وخريطة القارة الاسيوية، التي كانت موجودة بالامس، تتغير، وعلى ذلك يمكن القول إن التنين الياباني، لم يكن يمتلك نفس الهيبة التي يحظى بها الآن، عندما ظهر لأول مره في المحافل الكروية، وظلت اليابان متأخرة بعض الشيء خلف منافسيها في القارة الصفراء، وكان السبب يعود الى الحروب العديدة المتلاحقة التي خاضتها البلاد على امتداد قرون طويلة، وقد بدا الكمبيوتر الياباني عاجزاً عن ملاحقة شفرة كرة القدم، خاصة في ظل التطور والقفزات الهائلة التي كانت تشهدها كل يوم، وفي لحظة تاريخية بعينها ظهر التنين الياباني في صورة جديدة، ووصل به الامر الى الحد الذي تعلم فيه كيف ينفث النار في وجه كل من تسول له نفسه الوقوف أمامه في ملاعب الكرة.

وعلى الرغم من أن كرة القدم، كما هو الحال في دول كثيرة، لم تكن تحظي بنفس الشعبية، التي تحظى بها العاب مثل "الجودو"، والمصارعة اليابانية -"السومو"- في اليابان، نظراً لارتباط تلك الألعاب بالثقافة الخاصة للساكوراي على مر العصور، إلا أن اليابانيين، الذين لا تندرج في قاموسهم كلمة المستحيل، تمكنوا من تغيير دفة ميول المواطن الياباني لتسير في اتجاه كرة القدم.

من المؤكد أن الأمر لم يكن وليد اللحظة، وليست له أدنى علاقة بالصدفة، ولكنه كان نتاج عملية تخطيط على المدى الطويل، حتى ظهرت آثاره، وتبدت نتائجه على أرض الواقع، وإذا كنا نتحدث عن التخطيط، والابتكار، فمن يكون أفضل من في هذا الاتجاه من الشعب الياباني.

وعلى الرغم من كل القصص الأسطورية، التي يحكيها كل ياباني، أن شعبهم أول من مارس كرة القدم، أولعبة شبيهة بها تسمى «كيمياري» في العصور الوسطى، فان سجلات كرة القدم، تؤكد أن الاتحاد الياباني للعبة تم تأسيسه في عام ١٩٢١، وجاء انضمامه "للفيفا" في عام ١٩٢٩، ولو كان هذا التاريخ، أوذاك، يمثلان الحقائق الثابتة، فإن مادون ذلك من أمور، فإنها أقرب ماتكون الى القصص الأسطورية، ربما لن تجد لها مكانا يحويها غير دروب، وجبال، وهضاب، وسهول القارة الصفراء.

بدأت كرة القدم اليابانية خطواتها الرسمية الاولى في الثلاثينيات من القرن الماضي، حيث اشترك الاتحاد الياباني لكرة القدم في دورة برلين الاوليمبية عام ١٩٣٦، غير أن مشاركته كانت بفريق من طلبة الجامعات، وكان أهم مايمكن التوقف أمامه، في هذه المشاركة، هو خروج الفريق الياباني بنتيجة ثقيلة جدا على يد إيطاليا، وكانت بثمانية أهداف نظيفة.

نعم عرفت اليابان الطريق إلى العالمية، من خلال الدورات الأوليمبية، ولكن لم يكن ذلك مقتصرا على المشاركة في دورة برلين عام ١٩٣٦، فقد نظمت اليابان دوره الألعاب الاوليمبية عام ١٩٦٤ بطوكيو، غير أنها خرجت فلم تكن قد نهضت بالشكل الكافي، فكان من الطبيعي أن تخرج من الدور الثاني في منافسات كرة القدم، وفي اوليمبياد المكسيك عام ١٩٦٨، كان التنين الياباني يستعد لكتابة اسمه بحروف من نور، عندما تمكن من تحقيق الميدالية البرونزية في البطولة.وكانت هذه أقرب ماتكون نقطة للانطلاق للمزيد.

بدأت كرة القدم اليابانية تحقق الشعبية، التي خطط لها اتحاد كرة القدم، فقرر اليابانيون إقامة أول بطولة للدوري عام ١٩٦٥، وكانت بمشاركة ٨ فرق، قبل أن يقوم الاتحاد الياباني بإدخال نظام دوري المحترفين عام ١٩٩٣، وفي إطار التخطيط للمستقبل، ضمت الأندية اليابانية عدداً من مشاهير نجوم الكرة في العالم، كان على رأسهم البرازيلي "زيكو"، والانجليزي "جاري لينيكر"، والكاميروني باتريك مبوما.

وفي عام ١٩٩٨ .. كان اليابانيون على موعد لكتابة واحد من السطور الجديدة في سجل الانجازات، عندما تمكن المنتخب الياباني من التأهل لنهائيات كأس العالم في فرنسا عام ١٩٩٨، غير أن نتائجه لم تكن على المستوى المطلوب، وربما أنها جاءت ضمن ماهو متعارف عليه، وهو مردود الضيوف الجدد، وفي ٢٠٠٢ .نظمت اليابان كأس العالم بالمشاركة مع كوريا الجنوبية، وتمكن المنتخب الياباني من التأهل إلى الدور الثاني للبطولة، غير أنه عجز عن الاستمرار أكثر من ذلك، وخرج على يد منتخب تركيا.

وفي ٢٠٠٦ .. كان مكان الكمبيوتر الياباني محجوزاً ضمن ٣٢ فريقا، هي التي تتأهل الى مثل هذا الحدث الكروي الكبير، فقد ذهب الفريق إلى مونديال ألمانيا، الا أن الكمبيوتر الياباني لم يكن موجودا كما ينبغي في هذه البطولة، وربما كان ماحدث له طبيعيا ومنطقيا في ظل وقوعه ضمن مجموعة كانت فيها منتخبات على وزن البرازيل، وكرواتيا، الي جانب استراليا .. فاحتل اليابانيون المؤخرة.

مشوار اليابان في كأس الأمم الآسيوية، يبدو مشرفاً إلى حد كبير، فالفريق لم يشارك سوى في خمس بطولات، وفيها تمكن من تحقيق اللقب ثلاث مرات منها، ومن خلال الألقاب الثلاثة تمكن من معادلة رقم كل من: إيران، والسعودية.

كانت بداية مشاركة المنتخب الياباني في كأس الامم الآسيوية في عام ١٩٨٨، وفي هذه البطولة خرج من الدور الأول، لكنه عاد في عام ١٩٩٢، ليحقق اللقب لاول مرة في تاريخه، وطبق في هذه المرة قاعدة أن الارض تلعب مع أصحابها، فقد استضافت اليابان البطولة على ملاعبها، وفي عام ١٩٩٦، خسر لقب البطولة أمام الأخضر السعودي، وفي عامي ٢٠٠٠، و٢٠٠٤، لم تكن هناك قوى، تملك القدرة على إيقاف الزحف الياباني نحو اللقب.

ويبدو المنتخب الياباني في النسخة الرابعة عشرة في عام ٢٠٠٧، هو الأكثر جاهزية بين منتخبات القارة الصفراء، كما أنه يضم عدداً من اللاعبين القادرين على قيادة الاحلام الكبيرة بإحراز اللقب، ويأتي "هيدوتشي ناكاتا"، اللاعب المخضرم، في مقدمة هؤلاء النجوم، ويعتبره أهل اليابان، وكل من يحبون الكرة، أفضل لاعب ارتدى فانلة منتخب بلادهم على مر العصور.

"ناكاتا" خاض العديد من التجارب الاحترافية، كان أهمها عندما انضم إلى صفوف روما الايطالي في مستهل عام ٢٠٠٠، ومازال الكل يذكر له أنه نجح في المساهمة في تحقيق لقب الدوري الايطالي مع نادي روما، ويلعب "ناكاتا" حاليًا ضمن صفوف بولتون الانجليزي.

والى جانب "ناكاتا" هناك أكثر من نجم له وزنه، وقيمته، وكانت لديه القدرة على فرض اسمه بقوة، سواء على الساحة الآسيوية، أوالعالمية ومن هؤلاء: "تشنجي أونو"، و"أيناموتو" لاعب الأرسنال السابق، إلى جانب زميله في انتراخت فرانكفورت الألماني "تاكاهار".

المنتخب الياباني ينتظره مايدخل تحت بند المجد الكبير، فهو المنتخب الوحيد الذي يمكنه تحقيق رقم قياسي جديد، من خلال الفوز بلقب البطولة القادمة، وقتها سيكون الفريق الوحيد، الذي نالها ثلاث مرات متتالية، والسؤال الآن: هل يستطيع المنتخب الياباني الوصول الي هذا الانجاز أم تكون البطولة هي موعد سقوط البطل ؟.



قطر

العنابي قادم بقوة

لو كانت الأمور تقاس بالارقام المجردة، ودون التعمق في التفاصيل المهمة، فمن الوارد هنا أن يقول البعض، إن الكرة القطرية لاتملك الرصيد الكبير من البطولات، التي تجعلها ضمن زمرة فرق المقدمة، أو من بين الكبار في آسيا..وقد يبدو هذا الرأي –من الوهلة الاولى– منطقيا، ومقبولا بعض الشيء، ولكن عندما نراجع سجل المنتخب القطري، مسيرته القارية والاقليمية، وقتها سيكون من السهل جدا أنه نكتشف أن "العنابي"، وهو الاسم الذي اشتهر به على مستوى العالم، بأنه أكثر المشاكسين في القارة الصفراء، والسر في ذلك يرجع في المقام الاول الي مايحققه من نتائج جيدة أمام القوى الكبرى.

وليس في الامر أدنى شك، أن دولة قطر، تشهد تطوراً حضاريا منقطع النظير في كل مجالات الحياة، ومن المنطقي والطبيعي أن تكون كرة القدم القطرية منطلقة على نفس الدرب، وفي نفس الاتجاه.

وحتى نفهم ماجرى جيدا، ولكي ندرك كل الحقائق كما حدثت بالضبط، يتعين علينا أن نعود الى حقبة الثمانينات من القرن الماضي، في ذلك الوقت ..لم تكن الكرة القطرية موجودة بالشكل المأمول لها، غير أن بطولة واحدة..نعم بطولة واحدة، كانت كافية تماما لتغيير وجهة كرة القدم القطرية، وجعلت نظرة المتابعين لها نظرة مختلفة عما كانت عليه من قبل.

تأسس الاتحاد القطري لكرة القدم في عام ١٩٦٠، وانضم الاتحاد إلى "الفيفا" في عام ١٩٧٠، وكانت النتائج، والمردود المتحقق في ذلك الوقت، يبدو متسقا مع كون المرحلة تمثل البدايات الاولى، وبمرورالوقت أخذت الكرة القطرية تقطع الطريق الطويل الشاق بثبات، وكان أن تمكنت من التأهل إلى نهائيات كأس الأمم الآسيوية للمرة الأولى عام ١٩٨٠، وكانت البطولة في الكويت، لكنها لم تكن البداية الحقيقية "للعنابي"، بعد أن ودع البطولة من الدور الأول.

أما البداية الحقيقية، التي لمسها العالم بأيديه، وشاهدها بعيونه، فكانت في عام ١٩٨١، عندما تمكن المنتخب القطري للشباب، من تسطير صفحة المقدمة في كتاب تاريخ كرة القدم القطرية، وتمكن العنابي الصغير من الحصول على المركز الثاني في كأس العالم للشباب في استراليا، وجاء بكل جدارة وصيفا للمنتخب الالماني، الذي حقق اللقب، ولم يكن هذا الانجاز هو كل شيء، فقد توالت الصفحات في كتاب التاريخ، وكانت أبرز الانجازات التي حققتها كرة القدم القطرية فيما بعد، وهي الفوز ببطولة كأس الخليج بدلا من المرة مرتين، وكانت في عامي ١٩٩٢، و٢٠٠٤ .

وعندما نعود إلى ساحة كأس الامم الاسيوية، لابد ان نذكر أن قطر تأهلت للمرة الثانية على التوالي إلى النهائيات في سنغافورة عام ١٩٨٤، ولكن خرج المنتخب من الدور الأول، الا أنه صار يعرف الطريق إلى البطولة، وقد استضافت قطر الدورة التاسعة عام ١٩٨٨، لكن العنابي لم يتمكن من تطبيق قاعدة "الارض تلعب مع أصحابها"، وخرج من الدور الأول.

وفي لبنان كان المنتخب القطري على موعد مع تحقيق انجازه الأهم عندما احتل المركز الرابع، وفي البطولة السابقة لم يتمكن العنابي من الاستمرار طويلا، وخرج من الدور الأول.

وفي هذه المرة يبدو المنتخب القطري مطالبا بالكثير، فقد باتت الناس تنظر له نظرة مختلفة، وعندما تتناوله التوقعات، لايفكر أحد بالمرة في التمثيل المشرف، خاصة في ظل الطفرة الكبيرة التي تمر بها الكرة القطرية على كل المستويات، ومنها مستوى الأندية، التي ساهمت كلها في تقديم واحد من أفضل الدوريات العربية في السنوات الأخيرة.

ومن هذا بات الكل ينظر للعنابي، بنفس الطريقة التي ينظر بها الى الاندية القطرية، وهي نظرة كلها احترام، مع وضع قدرها في الحسبان، وعمل ألف حساب لها داخل القارة الصفراء، والأكيد أن الجماهير القطرية تنتظر من فريقها الكثير هذه المرة، خاصة أن الفريق صار يضم العديد من نجوم الكرة الآسيوية أمثال: سيد علي البشير، ومشعل عبد الله، والنجم "خلفان إبراهيم" أفضل لاعب في آسيا العام الماضي، والذي سيكون دون شك محل اهتمام أغلب متابعي البطولة.

قطر في سطور

العاصمة:الدوحة	تاريخ المشاركات في النهائيات:	١٩٨٠: خرج من الدور الأول
المساحة:١١٤٣٧ كيلو مترا مربعا	١٩٥٦: لم تشارك	١٩٨٤: خرج من الدور الأول
العملة :الريال القطري	١٩٦٠: لم تشارك	١٩٨٨: خرج من الدور الأول
عدد السكان:٨٨٥,٣٥٩ ألف نسمة	١٩٦٤: لم تشارك	١٩٩٢: خرج من الدور الأول
متوسط الأعمار:٣١,٩ عام	١٩٦٨: لم تشارك	١٩٩٦: لم تتأهل
تاريخ تأسيس الاتحاد:١٩٦٠	١٩٧٢: لم تشارك	٢٠٠٠: ربع النهائي
الانضمام للفيفا:١٩٧٠	١٩٧٦: لم تتأهل	٢٠٠٤: خرج من الدور الأول





الإمارات

الاستعداد لرسم المشهد الأخير

لاتملك الكرة الاماراتية من التاريخ الكروي مايتيح لاي خبير، أومؤرخ.. الحديث عنها باستفاضة، وتوسع.. ويبقى التأهل إلى نهائيات كأس العالم ١٩٩٠ في ايطاليا، هو الحدث الأبرز، والاهم في تاريخ كرة القدم الإماراتية، وربما على مستوى دولة الإمارات العربية المتحدة بأكملها، ويمكن القول إن الجيل، الذي قاده الأسطورة عدنان الطلياني، هو الذي تولى تعريف العالم بالكرة الإماراتية لمرة واحدة فقط.

وعلى الرغم من التأهل إلى البطولة الأهم في العالم، لم يتمكن المنتخب الإماراتي من تحقيق أي انجازات أخرى على الصعيدين الدولي والأسيوي، اللهم إلا بطولة كأس الخليج الاخيرة، والتي استضافتها الإمارات، وكان ذلك منذ أشهر قليلة ..لاأكثر.

تأسس الاتحاد الإماراتي لكرة القدم عام ١٩٧١، وانضم "للفيفا" عام ١٩٧٢، ثم انضم للاتحاد الأسيوي بعد ذلك بعامين، أي في عام ١٩٧٤، وقبل كل تلك التواريخ، تشير الحكايات إلى أن الانجليز، كان لهم الدور الأبرز لنقل اللعبة إلى الإمارات، وكان ذلك عن طريق الهند، بينما يزعم البعض أن الإماراتيين المهاجرين إلى الدول المجاورة، نقلوا اللعبة إلى بلادهم عقب العودة من الخارج.

في حقبة السبعينيات لم يكن للمنتخب الإماراتي دور بارز، أوملموس على الساحة الآسيوية، واقتصرت مشاركات الفريق على كأس الخليج، وفي عام ١٩٨٠ ..شارك المنتخب الإماراتي جاءت المشاركة الأولى في نهائيات كأس آسيا بالكويت، بعد أن شارك لأول مرة في التصفيات، وتمكن من الصعود إلى النهائيات، وكانت المشاركة متأخرة بعض الشيء، لكنها كانت متسقة مع المستوى العام للعبة، ومدى تقدمها، وقد شهدت هذه المرحلة الزمنية، بدايات عملية تطوركرة القدم في الإمارات، حيث حقق المنتخب الأول الميدالية الفضية، والمركز الثاني مرتين في دورتي كأس الخليج في البحرين سنة ١٩٨٦، وفي السعودية سنة ١٩٨٨، كما شارك المنتخب الإماراتي لأول مرة في تاريخه في تصفيات كأس العالم ١٩٨٦ بالمكسيك، غير أن التوفيق لم يكن حليفه رغم مستواه المرضي في هذه التصفيات .

وجاء عام ١٩٩٠ ليحمل البسمة للجماهير الإماراتية، عندما نجح المنتخب الوطني بقيادة جيل من اللاعبين، لايمكن نسيانه، في التأهل إلى نهائيات كأس العالم ١٩٩٠ في ايطاليا، بعد تصفيات قوية على مستوى القارة الآسيوية، تخطي فيها فرقا بحجم السعودية، وكوريا الجنوبية، وربما يكون الهدف، الذي سجله نجم الإمارات خالد مبارك في مرمى "أندرياس كوبكه" حارس ألمانيا في المونديال، هو الهدف الأشهر في تاريخ الإماراتيين.

بعد التأهل إلى كأس العالم.. بدا وكأن المنتخب الإماراتي في طريقه لرسم خريطة النجاح، وظل المنتخب الإماراتي يقود ثورة تصحيح الأوضاع في فترة التسعينيات..حتى وصل أخيرا الي أول لقب، ونال أول بطولة، وهي كأس الخليج عام ٢٠٠٧ .

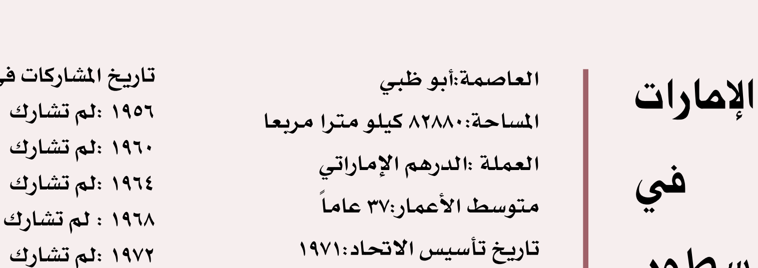
وبعيداً عن الجوانب التاريخية.. يبقى المنتخب الإماراتي منتخب يلعب كرة حديثة، لكنه لا يمتلك روح البطولة، وهو يظل من المنتخبات الصاعدة على المستوى الأسيوي رغم ضآلة انجازاته.

وقد تبدو الأمور مختلفة هذه المرة عن ذي قبل، لاسيما أن اللاعب الإماراتي بدأ يستشعر قدرته على حصد الألقاب، خاصة بعد الفوز بخليجي ١٨ قبل أشهر قليلة، ويمتلك المنتخب الإماراتي عدداً من اللاعبين المميزين في الوقت الحالي، يأتي على رأسهم إسماعيل مطر لاعب نادي الوحدة، إضافة إلى محمد خميس، وحيدر الو على.

وربما يتمكن المنتخب الإماراتي من الاستفادة من الدفعة المعنوية، التي حققها بالفوز بكأس الخليج الاخيرة، ويدير عجلة الفوز إلى الأمام، أوقد يترك الفريق الفرصة تضيع من بين يديه لنقش أسمائهم على الكأس الذهبية.

وترى الجماهير الإماراتية أن منتخبهم يستحق أن يحصل على دور أكبر من أدوار الكومبارس، التي اعتادها.. فهل سينجح الفريق في الفوز والقيام بدور البطل هذه المرة أم أن المشهد الأخير سيكون دراميا كالعادة وينتهي برحيل البطل عن المسرح من المشهد الاول؟!

الإمارات في سطور



العاصمة:أبو ظبي	تاريخ المشاركات في النهائيات:	١٩٨٠: خرج من الدور الأول
المساحة:٨٢٨٨٠ كيلو مترا مربعا	١٩٥٦ :لم تشارك	١٩٨٤: خرج من الدور الأول
العملة :الدرهم الإماراتي	١٩٦٠ :لم تشارك	١٩٨٨: خرج من الدور الأول
متوسط الأعمار:٣٧ عاماً	١٩٦٤ :لم تشارك	١٩٩٢: المركز الرابع
تاريخ تأسيس الاتحاد:١٩٧١	١٩٦٨ : لم تشارك	١٩٩٦: المركز الثاني
الانضمام للفيفا: ١٩٧٢	١٩٧٢ :لم تشارك	٢٠٠٠: لم تتأهل
	١٩٧٦ :لم تشارك	٢٠٠٤ :خرج من الدور الاول





قال إن المنتخب الإماراتي لن يكون لقمة سهلة

ميتسو: الفوز بكأس آسيا ليس من ضمن أهدافي

■ الإمارات ـ استاد الدوحة

قال الفرنسي برونو ميتسو المدير الفني للمنتخب الوطني الاول لكرة القدم ان الفوز بنهائيات كأس آسيا التي ستنطلق يوم ٤ من شهر يوليو القادم ليس من بين اهدافه التي قدم من اجلها الى الامارات واكد انه يعتبر البطولة الآسيوية مرحلة انتقالية لتصفيات كأس العالم «٢٠١٠». واشار المدرب الذي يقود معسكر المنتخب الوطني المقام حاليا في العاصمة الماليزية كوالالمبور ان وجود منتخب إماراتي ثان يضم الوجوه الصاعدة والواعدة ويحظى بنفس الاهتمام الذي يحظى به المنتخب الاول ويكون له برنامج اعداد متواز مع المنتخب الأول هو الطريق الوحيد الذي يضمن تقدم الكرة الإماراتية ورقيها وحفاظها على مواهبها.

واكد انه ليس خائفا من البطولة الآسيوية وغير قلق على المستوى الذي سيظهر به المنتخب في هذه البطولة القارية الكبيرة، واعترف ان منتخب الإمارات ليس الافضل بين المنتخبات المشاركة لكنه اكد على ان الأبيض لن يكون لقمة سهلة امام المنتخبات الآسيوية.

وقال المدرب الفرنسي ان نادي الوصل كان يجب عليه ان يأخذ ذمام المبادرة في موضوع تجنيس اوليفيرا مثلما فعل نادي الجزيرة مع اللاعب ابراهيم دياكية، واكد ان النادي كان سيستفاد كثيرا من اللاعب في البطولة الآسيوية التي سيشارك فيها الموسم القادم.

واعتبر ان عدم تجنيس اوليفيرا لا يفرق معه لانه سيخوض مباريات البطولة باللاعبين المتواجدين معه.

وتاليا نص حوار المدير الفني للمنتخب الوطني مع أعضاء الوفد الإعلامي المرافق للمنتخب الوطني في العاصمة الماليزية كوالالمبور.

● يتساءل البعض عن جدوى إقامة المعسكر الإعدادي للنهائيات الآسيوية في ماليزيا المعروفة بجوها الاستوائي والتي تشهد هطول الامطار بكثافة إضافة الى ظهور صواعق البرق والرعد من وقت الى آخر؟

ـ كان لابد من إقامة المعسكر الخارجي في ماليزيا لان طقسها مشابه تماما لطقس فيتنام التي سنلعب فيها مباريات البطولة الآسيوية، كما اننا حرصنا على الوصول مبكرا من اجل إزالة التعب والتكيف مع الأجواء.وليس من السهل الانسجام مع الأجواء الجديدة لان فارق التوقيت وحده يحتاج الى أسبوع حتى يتأقلم الجسم معه،لكن الامور بدأت تسير على أحسن وجه وانا مرتاح للفترة الأولى من الاعداد خاصة وان اللاعبين متعاونون واظهروا جدية واضحة والتزاما شديدا وهو الامر الذي يساعد كثيرا على تحقيق نتائج طيبة في البطولة الآسيوية.

واعتقد ان معسكر الإعداد لامم آسيا حتى الآن افضل من معسكر الإعداد لكأس الخليج التي تعرضنا فيها الى بعض الصعوبات مثل ملل بعض اللاعبين خاصة وان الفترة استغرقت ما يقرب من ١٠٥ أيام.

منتخب إماراتي ثان

● وكيف تستفاد الكرة الإماراتية من هذه المواهب الصاعدة في بناء منتخب قوي خلال السنوات القادمة؟.

ـ حتى تتطور كرة القدم الإماراتية وتسير بشكل رائع لابد من الاهتمام بالمواهب الشابة التي افرزها الدوري المنقضي والتي تحتاج الى متابعة دقيقة وعمل مستمر حتى لا نخسرها. حيث قدمت الاندية حوالي ١٥ لاعبا برزوا وتألقوا في الدوري ولعبوا مع المنتخب الاولمبي وبالتالي يجب ان يكون هناك منتخب ثان للإمارات يضم اللاعبين الموهوبين ومواصلة تجهيزهم في منتخب «الامل» والذي يجب ان يسير بخطى مدروسة وببرامج اعداد متوازية مع المنتخب الاول حتى يواصل اللاعب اكتساب خبرة المباريات الدولية والمواجهات القوية وامداد الابيض بالعناصر الجاهزة كلما دعت الحاجة،وبهذه الطريقة نضمن عدم وجود فجوة بين المنتخبات.

● بعد نجاحك في قيادة المنتخب للفوز ببطولة خليجي ١٨ هل انت قادر على قيادة الأبيض لتحقيق انجاز آخر في البطولة الآسيوية؟

ـ يجب ان يعلم الجميع انه عندما تعاقدت لتولي مسئولية الكرة الاماراتية حددت مع القائمين عليها هدفين اساسيين الاول هو الفوز بلقب كأس الخليج وهو ما تحقق في يناير الماضي، والثاني التأهل الى كأس العالم ٢٠١٠، وبالتالي فإن هدفي في البطولة الآسيوية سيكون مرحلة اعدادية للمونديال حتى نبني منتخبا قويا قادرا على مقارعة المنتخبات القوية التي سنواجهها في التصفيات.كما ستكون البطولة ايضا فرصة لاختبار المستوى والتأكد من المكانة التي وصل اليها المنتخب مقارنة ببقية المنتخبات القوية بالقارة.

● وهل انت متفائل؟

ـ مستوى لاعبي المنتخب يتطور كثيرا عن الفترة الماضية ويمر المنتخب بمرحلة انتقالية بعد الفوز بكأس الخليج الامر الذي يجعلني متفائلا بأن يكون هذا اللقب دافعا معنويا كبيرا لتقديم عرض قوي في البطولة.وانا متحمس لضربة البداية لانني لست خائفا من لاعبي الامارات باعتبارهم يملكون المؤهلات الكافية للدفاع عن حظوظهم بقوة وفرض صورة لائقة.والتركيز في بداية المشوار هو تجاوز الدور الأول ثم التفكير في بقية الأدوار الأخرى.

● وكيف ترى حظوظ منتخبنا في تجاوز الدور الاول مقارنة ببقية منتخبات المجموعة الثانية؟

ـ يجب الاعتراف بأن المجموعة الثانية صعبة باعتبارها تضم منتخبات قوية ومحترمة فالمنتخب الياباني غني عن التعريف وحامل اللقب في آخر بطولتين الى جانب انه مرشح للمنافسة على البطولة. وبالنسبة للمنتخب القطري فهو يسعى لمحو الصورة التي ارتسمت في خليجي ١٨ وتقديم عرض مغاير تماما، بينما المنتخب الفيتنامي مجهول لنا لكن اللعب امام جماهيره وعلى أرضه يجعله محل تقدير واحترام كبيرين الى جانب ان تأهل منتخب فيتنام الاولمبي يزيد من الاحترام له ولي أصدقاء في فيتنام يحدثونني كثيرا عن حب وارتباط الجماهير هناك بكرة القدم.

وبالتالي فان المهمة صعبة لكننا لن نكون لقمة سهلة امام المنتخبات الآسيوية. كما ان منتخب الإمارات سيلعب للاستمتاع بالمشاركة ولن يكون لقمة سهلة.

● هل انت قادر على تحقيق الانجازات التي حققتها مع المنتخب السنغالي الذي تأهلت به الى المباراة النهائية لبطولة الامم الإفريقية في ٢٠٠٢ مع المنتخب الإماراتي؟

ـ نفس الأجواء التي وجدتها مع المنتخب السنغالي أعيشها مع منتخب الامارات حيث استمتع بتدرب الأبيض،وافتقد هذه الأجواء الجميلة كلما ابتعدت عن المعسكرات او البطولات لفترة طويلة وذلك بفضل علاقة الصداقة التي تربطني باللاعبين والاحترام المتبادل الى جانب عقلية اللاعبين التي جعلتهم محترفين بأتم معنى الكلمة وحريصين كل الحرص على النجاح. وصحيح ان منتخب الإمارات ليس الأفضل في البطولة ولا من ضمن المنتخبات المرشحة للمنافسة بقوة لكن اللعب بروح وعزيمة وإصرار على النجاح مثل ليفربول في دوري ابطال اوروبا سيساعدنا كثيرا على التألق وتقديم مستوى طيب.

لست خائفا من البطولة الآسيوية

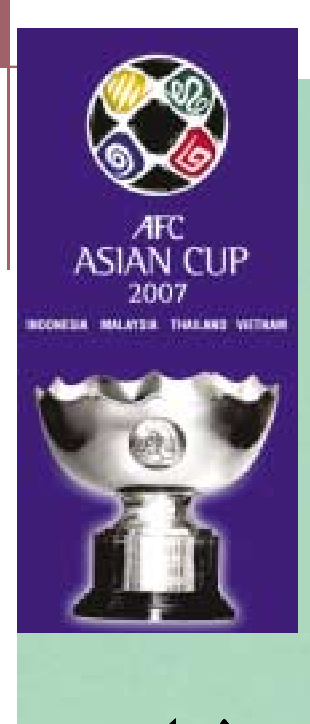
● هل انت خائف من المشاركة في هذه البطولة التي تضم اقوى المنتخبات الآسيوية؟.

ـ لست خائفا من البطولة وثقتي كبيرة في نفسي وفي اللاعبين حتى قبل بطولة الخليج لم اشك للحظة واحدة في امكانات لاعبي المنتخب وبالتالي سنلعب من اجل الاستمتاع وترك بصمة قوية في البطولة واجبار الجميع على احترامنا.

تجنيس أوليفيرا

● كثر الحديث في الفترة الماضية عن تجنيس اوليفيرا وكنت دائما تطالب بضرورة تجنيسة لكن المنتخب سيشارك في امم آسيا بلاعبيه المواطنين فقط فهل اغلقت هذا الملف نهائيا؟

ـ بالنسبة لي الامر لن يختلف كثيرا لأنني في النهاية مدرب وسأعتمد على اللاعبين المتواجدين معي فقط،ولا تسألوني عن اوليفيرا لانني مدرب اهتم بالامور الفنية وسأتكلم فقط عن اللاعبين المؤهلين للمشاركة مع المنتخب، لكن اسألوا رئيس اتحاد الكرة عن ذلك، كما اريد ان اسال: لماذا لا يبادر الوصل بتجنيس اوليفيرا مثلما فعل نادي الجزيرة مع دياكيه؟ اليس النادي هو المستفيد الأول من خلال مشاركاته الخارجية خاصة وان الوصل مقبل على دوري ابطال آسيا.في النهاية على الأندية ان تبادر بمثل هذه الإجراءات لخدمة نفسها اولا ثم إفادة المنتخب بعد ذلك.



البداية كانت في القارة الصفراء والنهاية السعيدة لبعضهم في كأس العالم

مدربون صفار ومغمورون ومحظوظون

■ القاهرة - محمد صيام

كل بطولات آسيا أكثر من مصنع كبير لتصنيع المدربين ومنحهم شهادات صلاحية وختم الجودة، وأوراق الاعتماد بضمان التألق والإجادة والقاعدة في آسيا أن المدرب دائماً ما يأتي مغموراً يكاد لا يعرفه أحد ولكنه يعرف طعم الذهب والشهرة والمال، ويتعلم كيفية الصعود لمنصات التتويج والوصول لأعلى درجات المجد عن طريقها.. وحتى هؤلاء الذين تتعاقد معهم المنتخبات ولهم وزنهم وحجمهم فإنهم كثيراً ما يكتسبون ما ينقصهم ويعوضون ما فاتهم من ألقاب ونجومية وتكريم بل منهم من يتحول لبطل شعبي وأسطوري، ومنهم من يعود لوطنه ليتولى أكبر المسئوليات وأعلى المهام الكروية في بلاده.

وآسيا.. أو تحديداً بطولات الأمم كانت فاتحة خير للكثير من المدربين الذين تعلموا خلالها كيف يكونون أبطالاً.. وعرفوا من خلالها كيف يصعدون لمنصات التتويج ويحصدون الألقاب رغم أن منهم من لم يكن له علاقة بالتدريب أساساً.. ولا تخيل لحظة أنه سيقود منتخبات تمتلك كل الإمكانات والقدرات التي تتيح له فرصة التألق والإبداع مهما كانت مواهبه وما يتمتع به من ملكات خاصة لتصبح بطولات الأمم الآسيوية على الدوام ميداناً كبيراً لاكتشاف وصقل وتلميع المدربين ورفعهم لمصاف الكبار والعباقرة والعمالقة.

وفي كل بطولة للأمم الآسيوية ينتظر الجميع المفاجأة ويبحث الكل عن مدرب يخرج منها حاملاً شهادة الصلاحية واضعاً بين يديه ورقة اعتراف بقدراته وإمكاناته واقفاً على طريق مفروش بالورود في آخره كل ما يتمناه من أدوات تكفي للتألق سنوات طويلة قادمة والحياة وسط الكبار كواحد من العمالقة.. ليبقى السؤال من يكتب المجد من المدربين في آسيا ومن ينتزع أوراق تشهد بعبقريته.. وختم الجودة؟

ارشيف استاد الدوحة

كارلوس ألبرتو جاء بدون مؤهلات وقادته المصادفة لقيادة الكويت

الزياني أيضاً صنعته المصادفة.. خلفاً لزاجالو

منذ عام ١٩٥٦ عندما انطلقت البطولة الأولى في هونج كونج وحتى الأخيرة في الصين عام ٢٠٠٤ كان لكل بطولة نجومها الكبار من المدربين وعباقرتها الذين يجلسون على مقاعد البدلاء ويديرون المباريات ويوجهون الفرق وكأنهم يمسكون بالريموت كنترول ، فيكفي الضغط على أحد أزراره حتى تتبدل الأشياء وتتغير النتائج وتتحول الهزائم إلى انتصارات.. إنهم المدربون الذين يدفعون من أعصابهم وصحتهم وفكرهم أغلى الفواتير.. إنهم الذين يذاكرون ويجتهدون ويحفظون.. ولكنهم للأسف لا يؤدون الامتحانات بأنفسهم ولا يدخلون اللجان ليكتبوا ما يعرفونه وما سهروا من أجل تحصيله وإنما يتولى غيرهم الإجابة وأداء الامتحانات بالكامل.. فالمدرب يذاكر واللاعب يؤدي الامتحان بدلاً منه!!

ومثلما يجتهد المدرب ويتألق بحثاً عن تاريخ جديد يكتبه فإنه دائماً ما يتحمل أخطاء غيره.. مثلما يكون في آخر الصف حينما يحالف فريقه النجاح والتألق ويصل للميداليات الذهبية وللمراكز الأولى.. إن المدرب مظلوم في كل الأحوال سواء فريقه فاز أو خسر فإذا حقق الانتصارات فإنها بأقدام نجومه الموهوبين وإذا فشل فهو الذي يتحمل كل الأوزار والأخطاء والهفوات.

كارلوس ألبرتو.. من الصفر للقمة

وهذه المرة يختلف الوضع فـ«استاد الدوحة» تحاول أن تعطي المدربين الذين تألقوا ما يستحقون وتعيدهم من جديد للمكانة التي بذلوا الجهد من أجل الوصول إليها، وسجلات الأمم الآسيوية وسطور بطولاتها تحمل قائمة بأسماء كثير من المدربين الأكفاء الذين لهم بصمات أكبر من أن تتجاوزها الأبصار فهم كانوا كالشموع التي احترقت لتضيء الطريق للآخرين.

ويجلس على قمة القائمة البرازيلي كارلوس ألبرتو صاحب التاريخ الكبير الذي عمل طويلاً في الخليج العربي وصنع مجده على شواطئه وبين رماله حتى توج رحلته أخيراً بتولي مهمة المنتخب الوطني الأول للبرازيل في كأس العالم عام ١٩٩٤ بالولايات المتحدة ليعيد له بطولة كأس العالم ويقوده للمجد الغائب وللمنصة التي ضل نجوم السامبا الطريق إليها لسنوات عديدة كاد يفقد معها البرازيليون الأمل في أن يروا بطولتهم المفضلة داخل حدود بلادهم ترقص معهم على أنغام موسيقى السامبا والكاريوكا وحتى التانجو الأرجنتيني.

كارلوس ألبرتو قاد منتخب بلاده البرازيل للفوز بكأس العالم عام ١٩٩٤ وصنع له فريقاً قوياً أذهل العالم وخطف آهات الإعجاب ونال شهادات التفوق وحصد كلمات المدح والإشادة بقيادة نجومه الكبار مثل الحارس تافاريل والمهاجم الفذ روماريو.. وزميلة الرائع بيبتو وخلفهما دونجا وغيرهم من أصحاب المهارات الاستثنائية رغم أن ألبرتو لم يكن يحلم بكل هذا المجد.

والحقيقة أن ألبرتو لم يكن يحلم أساساً بالتدريب ولم يكن في قمة طموحاته أن يكون الرجل الأول لأي منتخب وطني سواء في الخليج أو غيره فالرجل عندما رحل من بلاده قادماً إلى الخليج العربي لم يبحث إلا عن القليل من الدولارات التي تؤمن له الحد الأدنى من الحياة عندما يعود إلى وطنه من جديد.

وجاء كارلوس ألبرتو إلى الخليج ولم يكن في ذهنه خطط اللعب ولا أسلوب الأداء ولا تكتيكات الملعب ولا كيفية مواجهة الخصوم فالرجل لم يلعب كرة أساساً ولم يرتد الشورت والفانلة والحذاء وإنما كل طموحاته كان إعداد الفرق والمنتخبات بدنياً بشكل مناسب فبدايته كانت مع مواطنه الكبير نجم السامبا في عصرها الذهبي ماريو زاجالو عندما عمل معه مساعداً للياقة البدنية ضمن الجهاز الوطني لمنتخب الكويت الأول الذي خاض بطولة الأمم الآسيوية عام ١٩٧٦ بإيران التي صعدت الكويت فيها للمباراة النهائية أمام الدولة المنظمة إيران.. ولكنها خسرت اللقب بعد هزيمتها صفر/ ١ أمام أكثر من مائة ألف متفرج كان من الصعب أن تصمد أمامهم تكتيكات وتحصينات ماريو زاجالو.

صحيح أن ماريو زاجالو قدم جيلاً مختلفاً من اللاعبين الأفذاذ أصحاب المهارات والموهبة الرائعة الذين قادوا الأزرق لكتابة أفضل وأحلى صفحات التاريخ والمجد مثل الحارس اللبناني الأصل أحمد الطرابلسي وحمد بوحمد وفتحي كميل وسعد الحويطي وفيصل الدخيل فإنه لم يستمر لبطولة ١٩٨٠ ليترك المنصب والمهمة لمساعده كارلوس ألبرتو الذي نجح في تغيير عناصر كثيرة بالفريق وأجرى تعديلات واسعة وأضاف مواهب لم يكن يعرفها أحد للمنتخب الكويتي واكتشف القدرات الحقيقة للفريق.

ولا أحد يعرف على وجه التحديد لماذا اختارت الكويت كارلوس ألبرتو ووثقت به إلى هذا الحد ومنحته فرصة تدريب المنتخب الوطني قبل بطولة كانت مهمة وفاصلة في تاريخ الأزرق ليس لأنها أقيمت وسط جماهير الكويت وداخل حدودها.. ولكن لأن الإخفاق والفشل كان سيعني النهاية الحزينة والسيئة لكوكبة من النجوم لم يتكرروا – وربما لن – في تاريخ الكرة الكويتية حتى الآن وكانوا عمالقة بحق ونجوماً خارج المنافسة مثل جاسم يعقوب وناصر الغانم وسعد الحوطي ومحبوب جمعة وجمال يعقوب.

والسؤال عن إمكانات كارلوس ألبرتو في ذلك الوقت التي جعلت الكويت يمنحه مسئولية المنتخب الوطني الأول لم يعد له معنى أو أهمية.. تماماً كمن يسأل الآن عن سر العلاقة التي ربطت بين الإنجليزي بوبي روبسون عندما عمل مديراً فنياً لسبورتنج لشبونة البرتغالي ومعه البرتغالي جوزيه مورينيهو المدير الفني الحالي لتشيلسي مترجماً للحد الذي أصر على أن يصطحبه معه إلى برشلونة الأسباني حينما تولى تدريبه ولكن في مهمة جديدة كانت المدرب المساعد.. فلا مورينيهو كان يمتلك سجلاً كلاعب بل إنه لم يمارس اللعبة أساساً إلا كهاو في صفوف الناشئين ولم يستمر طويلاً.. ولا كانت لديه خبرات تدريبية ولكنها عين الخبير التي لا تخطئ أصحاب المواهب ورؤية الجواهرجي الذي يعرف أين تختبئ المجوهرات في التراب.. وكالبحار الذي يغوص في الأعماق ليستخرج الكنوز من المياه الضحلة.

إن سؤالاً من هذا النوع عن كارلوس ألبرتو يعد ساذجاً فلابد أن الرجل كانت له أفكاره وقدراته الخاصة التي كان من الصعب تجاهلها ثم أنه قبل كل ذلك استغل الفرصة واستثمرها كأحسن ما يكون وكأنه كان يعرف أنها إذا مرت من بين يديه لن تعود إليه أبداً مرة أخرى ليقود الكويت للقب بطولة الأمم الآسيوية ولأفضل إنجاز في تاريخها الكروي ومنها الصعود لنهائيات كأس العالم عام ٨٢ بأسبانيا.. وهو الإنجاز الذي عاد ليكرره مع الإمارات في كأس العالم عام ١٩٩٠ بإيطاليا.

ولم تتوقف انجازات كارلوس ألبرتو عند هذا الحد فالرجل لم يكن يرضى بأقل من المباراة النهائية صحيح أنه لم ينجح في البطولة التالية عام ١٩٨٤ بسنغافوره حينما خرج بالإمارات من الدور الأول بعدما احتل المركز الثالث في مجموعته التي ضمت الصين والهند وسنغافوره إلا أنه عوض كل ذلك في نهائيات الأمم الآسيوية عام ١٩٨٨ بقطر عندما قاد المنتخب السعودي للقب بفوزه على كوريا الجنوبية في النهائي ١ /صفر وإطاحته بإيران في دور الأربعة بنفس النتيجة وقدم للكرة السعودية كوكبة من النجوم أيضاً كانت أشبه بالنواه في حجر الأساس لإنجازات الكرة السعودية .

وبقدر ما كان كارلوس ألبرتو رائعاً في الأمم الآسيوية وبحجم ما شهدت البطولات بإنجازاته وقدراته وما قدمه للسعودية بقدر ما كانت نهايته حزينة مع الأخضر بعدما أقيل بشكل مهين في نهائيات كأس العالم عام ١٩٩٨ وهو الموقف الذي سبب له حرجاً كبيراً ولكن يبقى أنه صاحب بصمات بيضاء في الكرة الخليجية من الكويت للسعودية للإمارات ثم إنه المدرب الوحيد الذي حمل كأس آسيا مرتين.. فهل هناك إنجاز أكبر.. ولكن في كل الأحوال فإن الكرة الآسيوية صنعته وقدمته للعالم كواحد من أبرز المدربين ولولا الكويت لبقى بعيداً عن دائرة الضوء!!

الزياني.. زامر الحي يطرب أحياناً

هناك مثل شعبي عربي يقول إن "زامر الحي لا يطرب"، "ولا كرامة لمبدع في وطنه".. وهما يدللان على أن العرب دائماً لا يقتنعون بالرجال العباقرة من أبناء جلدتهم.. بل دائماً ما يأتي التشكيك من داخل حدود الوطن حتى في المجالات التي تكون بعيدة عن الرياضة فلولا جائزة نوبل لما سلم أحد بعبقرية الرائع الأستاذ نجيب محفوظ، بل كان يأتيه النقد ويطول الجدل ليل نهار.. ولولا جائزة نوبل التي نالها العالم أحمد زويل لظل التجاهل يطارده في مصر ولا يعرفه أحد رغم أن عبقريته قبل الجائزة كانت فوق كل المستويات.

ولكنها على الدوام الآفة التي تطارد كل مبدع في الوطن العربي فلا يعترف أحد بمواهبه وقدراته بسهولة.. ولا يوجد أكثر من الكرة للتدليل على ذلك فبعدما جربت مصر كل الجنسيات للصعود لنهائيات كأس العالم لم يتحقق لها المراد إلا على أيدي محمود الجوهري.. وفي السعودية تكرر الموقف ولكن بشكل آخر وبسيناريو مختلف ولكنه في النهاية أعلن عن ميلاد مدرب قدير بدرجة مبدع هو خليل الزياني.

الزياني مدير فني صنعته المصادفة ولكنه استغلها بكفاءة عالية برهن من خلالها على ما يملكه من قدرات فحتى مارس ١٩٨٤ لم يكن خليل الزياني في دائرة الترشيحات لقيادة المنتخب الوطني السعودي ولا لعب دور البطولة الفنية للأخضر فكل الترشيحات كانت تصب دائماً لصالح الأجنبي وهو ما حدث بالفعل عندما أسندت المهمة إلى البرازيلي ماريو زاجالو ولم يكن يتوقع أحد أن يغادر منصبه قبل نهائيات الأمم الآسيوية بسنغافوره.

ولعبت كل الظروف لصالح خليل الزياني بعدما تعرض المنتخب السعودي لهزيمة فادحة وضخمة من العراق بأربعة أهداف في كأس الخليج لتنقلب الأوضاع رأساً على عقب وتتم الإطاحة بماريو زاجالو وتعيين خليل الزياني بدلاً منه ليعيد بناء الفريق بشكل جيد ورائع وينتشله من حالة الانهيار التي ظلت تطارده إلى قمة المجد ليس ذلك فقط وإنما نجح في العودة من سنغافورة بكأس البطولة بعدما فاز الأخضر على الصين ٢ /صفر في النهائي ليبقى المدرب الوطني الوحيد الذي قاد السعودية للقب.

الجوهري العجوز المخضرم يتألق من جديد

وإذا كان خليل الزياني واحداً من المدربين الوطنيين الذين تفوقوا على الأجانب فإن العجوز المخضرم محمود الجوهري فعل الشيء نفسه وحقق للأردن كمدير فني عربي ما لم يحققه كل الأجانب في تاريخها فهو صاحب النهضة الكروية للأردن وهو الذي استطاع أن يجعل مساحة الطموحات شاسعة وكبيرة ولا حدود لها.

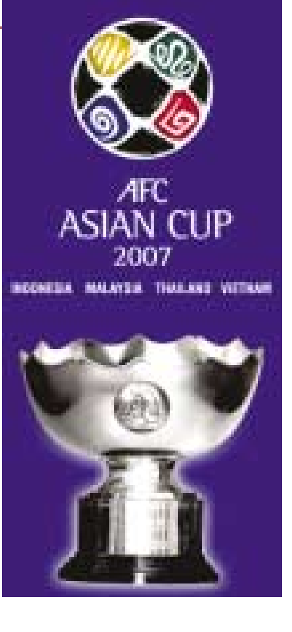
صحيح أن بطولات الأمم الآسيوية لم تصنع التاريخ لمحمود الجوهري المدرب الكبير ولكنها منحته ما هو أكبر من ذلك لأنها أعادت إليه الحياة وفتحت صفحة جديدة من الثقة مع المدير الفني بعدما كاد يعلن اعتزاله التدريب أو على الأقل فإن فرصه في مصر كانت شبه معدومة.. وفي الخليج كانت محدودة بل ومستحيلة جداً بعد تجربته غيرة الناجحة مع العين الإماراتي ولم يبق أمامه إلا أشباه عروض من المغرب وجنوب إفريقيا والسنغال ولكنها لم تكن جادة ولم تزد على كونها خاطرة شاردة قفزت على ذهن المسئولين هناك وسريعاً ما تبخرت.

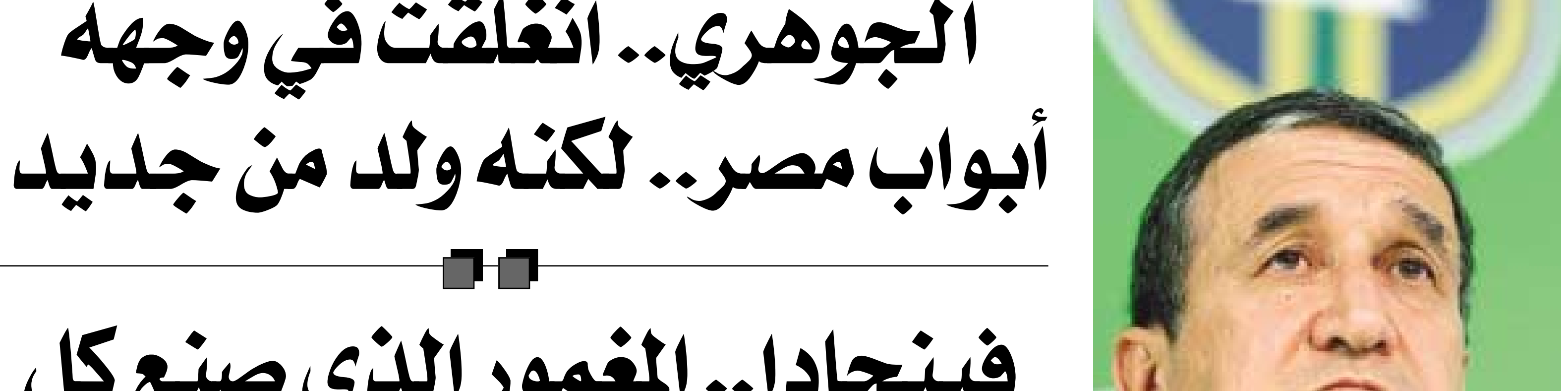
الجوهري الذي صنع لمصر نصف مجدها الكروي بقيادتها للتأهل لنهائيات كأس العالم عام ١٩٩٠ والفوز بكأس الأمم الأفريقية ببوركينا فاسو عام ١٩٩٨تعرض لضغوط عنيفة وانتقادات واسعة بعد سلسلة من الإخفاقات عاشها المنتخب الوطني معه بدأت في نهائيات الأمم الافريقية عام ٢٠٠٢ بمالي بخسارته في دور الثمانية أمام الكاميرون الرهيب الذي حصد اللقب ثم فشله في التأهل لنهائيات كأس العالم عام ٢٠٠٢ بعدما حل ثالثاً في المجموعة بعد السنغال والمغرب.. وكان هذا كفيلا بأن يضع حداً لمشواره التدريبي.. لولا العرض الأردني.

وأمام ما تعرض له المبدع الكبير محمود الجوهري في وطنه من ضغوط رهيبه لم يكن أمامه إلا البحث عن تجربة جديدة.. وكان العرض الأردني الذي كان بمثابة مغامرة واختبار للمدير الفني الكبير ولكنه قبله ووافق على التحدي ليبدأ مرحلة بناء الكرة الأردنية ويقودها لأمجاد غير مسبوقة لم تكن تحلم بها.. ولم تكن في حساباتها فلا تعد الأردن تلك الدولة الصغيرة في الكرة الآسيوية التي لا وزن ولا قيمة لها وإنما مع محمود الجوهري تحولت لنمر، ولم يكتف محمود الجوهري بانجاز التأهل لنهائيات كأس الأمم الآسيوية بالصين عام ٢٠٠٤ وإنما صعد لدور الثمانية في البطولة بعدما احتل المركز الثاني في مجموعته برصيد خمس نقاط وواجه اليابان



■ فينجادا

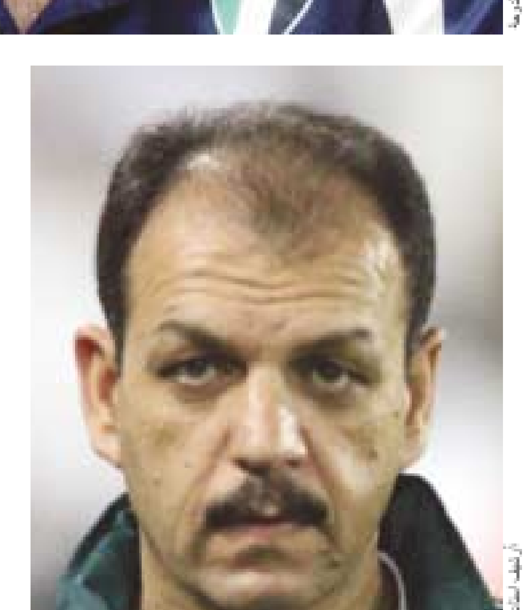




الجوهري.. انغلقت في وجهه أبواب مصر.. لكنه ولد من جديد

فينجادا.. المغمور الذي صنع كل أمجاده من الفوز في مباراة واحدة

■ كارلوس البرتو



■ عدنان حمد

التي حصلت على اللقب في دور الثمانية وتعادل معها ١/١ وكاد يصعد لدور الأربعة لولا ما فعله الحكم خلال ركلات الترجيح لتكتب بطولة الأمم الآسيوية شهادة إبداع وميلاد جديد لمحمود الجوهري.

الجوهر.. جاء بعد الفضيحة وتألق

.. ثم رحل بفضيحة

ولم يخرج ناصر الجوهر المدير الفني للمنتخب السعودي عن تلك الدائرة كثيراً فهو الآخر قدم دليلاً على تألق العرب وقدرتهم على قيادة منتخباتهم باقتدار في البطولات الكبيرة فالمدير الفني الذي دخل بطولة ٢٠٠٠ بلبنان مساعداً للتشيكي ميلان ماتشالا المدير الفني المخضرم لم يكن يدور بخلده أنه سيقود الفريق بمفرده ويجلس على رأس المسئولية بهذه السرعة.. فما أن انطلقت أحداث المباراة الأولى للسعودية أمام اليابان في المجموعة الثالثة حتى تأكد للجميع أن الأمر لا يسير لصالح الأخضر ويومه لن يكون جيداً وبالفعل حدث ما توقعه الكثيرون.

وانهمرت الأهداف في شباك المنتخب السعودي الذي سيطرت على لاعبيه حالة من الانهيار ليسجل المنتخب الياباني أربعة أهداف في مرمى الأخضر لتنتهي المباراة ١/٤، وبعدها بلحظات تمت إقالة ماتشالا وتعيين ناصر الجوهر بدلاً منه ليتولى المهمة الصعبة فقد كان لزاماً عليه إعادة بناء الفريق معنوياً قبل التحدث عن الأمور الفنية وبالفعل نجح ناصر الجوهر في انتشال الفريق من أزمة اللقاء الافتتاحي وقادة للمباراة النهائية بعد سلسلة من العروض الرائعة بدأها باحتلال المركز الثاني في مجموعته برصيد أربع نقاط ، ثم فاز على الكويت ٢/٣ في دور الثمانية بهدف ذهبي لنواف التمياط بعد انتهاء الوقت الأصلي ٢/٢، وتغلب على كوريا في دور الأربعة ١/٢ ولكنه خسر من اليابان في النهائي ١ /صفر.

وبقدر ما أجاد ناصر الجوهر في نهائيات الأمم الآسيوية والتي حصل فيها على ثقة غير عادية أدت لاستمراره في مهمته حتى كأس العالم ٢٠٠٢ بكوريا واليابان فإن الهزيمة الفضيحة من ألمانيا أطاحت به.. ولكن لولا ما قدمه في لبنان ٢٠٠٠ لما قاد الأخضر في المونديال فالأمم الآسيوية هي التي صنعته ومنحته شرف التواجد في كأس العالم.

■ الجوهري

فينجادا.. قصة صعود رجل مغمور

حتى سنوات قليلة ماضية كان البرتغالي فينجاداً مديراً فنياً نصف مشهور لا يعرفه أحد في الوطن العربي بصرف النظر عن نجاحاته المحدودة في وطنه البرتغال عندما درب هناك فرقاً مغمورة وصغيرة أو بعد قيادته لمنتخب البرتغال للناشئين.. ولكنه ظل غير مصنف من مدربي الصف الأول ولا من أصحاب القدرات الخاصة الذين لفتوا الأنظار بشدة أو جذبوا اهتمامات الأندية والفرق الكبري في البرتغال.

وبقى فينجادا على حاله حتى عام ١٩٩٦ حينما تولى مهمة تدريب المنتخب السعودي خلفا لخوزيه ماريو الذي فشل في كأس الخليج ولم يقدم ما يشفع له للاستمرار في منصبه.. لينجح المدير الفني البرتغالي في قيادة السعودية للفوز بلقب الأمم الآسيوية بالإمارات ويصل بالفريق لمنصة التتويج للمرة الثالثة وهي الكأس الأخيرة التي حصدها الأخضر بعد فوزه على الإمارات في النهائي ٢/٤ بركلات الترجيح من نقطة الجزاء بعدما انتهى الوقتان الأصلي والإضافي للمباراة بالتعادل صفر / صفر.

ولكن تبقى مباراة دور الثمانية التي خاضها المنتخب السعودي في بطولة الإمارات عام ١٩٩٦ أمام الصين هي نقطة التحول ليس في مشوار الأخضر نحو اللقب ولكن لأنها فصلت بين أشياء كثيرة في تاريخ البرتغالي فينجادا على اعتبار أن مباراتيه في دور الأربعة أمام إيران والإمارات في النهائي حسمهما بركلات الترجيح من نقطة الجزاء.

وقفزت به لدائرة المدربين الناجحين الذين صنعوا لأنفسهم اسماً كبيراً في آسيا أو على مستوى الوطن العربي الأمر الذي منحه الفرصة للعودة للعمل أكثر من مرة في المنطقة، بل إنه لولا فوزه بهذا اللقاء لما تضخمت شهرته بهذا القدر.. ولما أصبح واحداً من المرشحين للعمل مساعداً لمواطنه كيروش عندما تولى تدريب النادي الملكي في أسبانيا ريال مدريد.. وربما ما واصل من الأساس مسيرته التدريبية في دائرة الكبار ولاضطر لمغادرتها مبكراً، إما للعمل مع الصغار والمغمورين أو للاعتزال الإجباري.

ومباراة المنتخب الوطني السعودي مع نظيره الصيني جاءت بعد ظروف لم تكن جيدة للأخضر فمبارياته في الدور الأول -دوري المجموعات- لم تكن جيدة في المجموعة التي ضمتها مع إيران وتايلاند والعراق.. صحيح أنها بدأت المشوار بفوز عريض على تايلاند ٦ /صفر واتبعته بآخر على العراق ١ /صفر ضمنت به التأهل لدور الثمانية.. ولكن المشكلة تمثلت في آخر لقاءاته أمام إيران حينما تعرض الفريق لخسارة ثقيلة من منافسه بثلاثة أهداف مقابل لا شيء وضعت مستقبل فينجادا على كف كفريت.

وثار الجدل بعد المباراة حول فينجادا بعد الهزيمة الضخمة من إيران وكاد يدفع منصبه ثمناً لتلك المباراة لولا أن ضيق الوقت وعدم وجود بديل جاهز قوي جعله يحتفظ بمكانه ليقود الفريق في دور الثمانية أمام الصين.. وبعد ما يقرب من ١٥ دقيقة فقط كان المنافس يتقدم على الأخضر ٢ /صفر.. وأيقن الجميع أن السعودية قد تكون على موعد مع هزيمة ثانية مذلة لولا أن فينجادا قرر إشراك نجمه يوسف الثنيان مبكراً لينجح في قلب الأوضاع والتسجيل فور اشتراكه ليفوز المنتخب السعودي ٣/٤ ، ولا أحد يعرف ما الذي كان ينتظر فينجادا لو أن المباراة سارت بنفس سيناريو أول ربع ساعة بالتأكيد ما كان المدير الفني يستطيع العودة للوطن العربي للتدريب فيه ليحقق كل ما حصده من مجد وشهرة ومال!!

زيكو البرازيلي.. يصنع المجد في اليابان

زيكو واحد من نجوم البرازيل الكبار الذين لن ينساهم التاريخ.. ولولا أن مسيرته مع راقصي السامبا لم تتكلل بكأس العالم لأصبح في نفس مرتبة الأسطورة بيليه.. بل إن اسم الشهرة للمهاجم الفذ "بيليه الأبيض" حصل عليه بعدما قدمه من مهارة وأداء ولمسات ساحرة مع منتخب بلاده جعلته يصل لأعلى المراتب سواء في الملعب أو خارجه ويتولى أرفع المناصب في بلاده.. ولكن بقى أنه لم تكن لمساته واضحة محددة كبيرة في عالم التدريب بعد اعتزاله الكرة.

ولم يعرف البرازيلي زيكو طعم النجاح الكبير في التدريب – بصرف النظر عن إنجازاته المحدودة مع الأندية – إلا عندما تولى تدريب المنتخب الياباني الذي منحه كل ما يحلم به كمدير فني وصعد به لمصاف الكبار في التدريب الذين تطاردهم الأندية الأوروبية والمنتخبات الكبيرة بعد إنجازه الكبير الذي حققه مع اليابان بالفوز بالبطولة الأخيرة عام ٢٠٠٤ بالصين ليواصل تألقه ويقود الفريق في كأس العالم الماضية بألمانيا عام ٢٠٠٦ قبل أن يترك منصبه ويتولى الآن تدريب فناربخشه التركي ومثلما فعل يوسف الثنيان مع البرتغالي فينجادا في بطولة ١٩٩٦ بالإمارات فإن كوجي ناكاتا قدم لزيكو خدمة جليلة بهدفه الثاني الذي سجله بيديه في النهائي أمام الصين في الدقيقة (٦٥).

زاجالو .. بدأ من آسيا وصار عالميا

ومن البرازيليين أصحاب الأسماء الكبيرة الذين جاءوا إلى آسيا وتحديداً الوطن العربي يحملون نجومية عالية وشعبية كبيرة النجم التاريخي والمدرب الكبير ماريو زاجالو الذي استعانت به الكويت في السبعينيات ونجح في قيادتها لنهائي كأس البطولة عام ١٩٧٦ بإيران أمام البلد المنظم وخسر ١ /صفر بصعوبة بعدما قدم الأزرق عروضاً رائعة وجيدة.

ورحل ماريو زاجالو من الكويت ليعود للسعودية لتدريب منتخبها الوطني ولكنه فشل معها بشكل ذريع ورحل عنها بشكل محزن وسيىء بعدما تعرض لخسارة ثقيلة من العراق ٤ /صفر في كأس الخليج في مارس عام ١٩٨٤ أطاحت به من منصبه.. ولكنه عاد ليظهر في بطولة ١٩٨٨ مع المنتخب الإماراتي ولم يقدم جديداً له واستمر سقوطه في التدريب حيث احتلت الإمارات المركز الرابع في مجموعتها التي ضمت كوريا وإيران وقطر واليابان ليغادر الوطن العربي لغير رجعه قبل أن يظهر مرة أخرى بعيداً عنه في بلاد العم سام في مونديال ١٩٩٤ مع المنتخب البرازيلي حيث عمل مستشاراً لكارلوس ألبرتو او مدرباً في جهازه الفني ليستعيد الجميع الذاكرة عندما ضمهما الثنائي جهاز فني واحد قاد الكويت لنهائي كأس الأمم الآسيوية بإيران عام ١٩٧٦ مع فارق بسيط أن المواقع تبدلت وتغيرت فأصبح المساعد مديراً فنياً.. ولولا هذه العودة لكان زاجالو من الذين قضت عليهم آسيا بعدما أضافت إليه الكثير بصرف النظر عن إجادته مع منتخب بلاده كلاعب ومدرب.

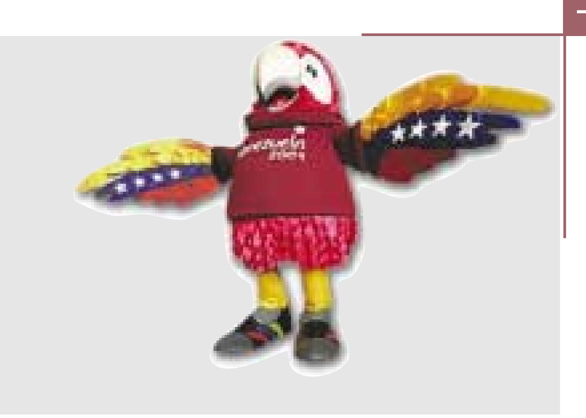
عدنان حمد.. العراقي في الخارج

ويعد عدنان حمد المدير الفني للمنتخب العراقي الذي نال لقب أفضل مدرب في آسيا من هؤلاء الذين قدمتهم بطولات الأمم الآسيوية عندما قاد بلاده في نهائيات الأمم الآسيوية عام ٢٠٠٤ بالصين وقادها لدور الثمانية قبل هزيمته من الصين ٣ /صفر ثم واصل إنجازاته في أوليمبياد أثينا ونال لقب أفضل مدير فني في القارة.. وواصل إجادته حتى بعدما غادر المنتخب العراقي مع الفيصلي الأردني الذي صنع له المجد والإنجازات.

وهناك الكثير جداً من المدربين الذين تألقوا في آسيا وصنعوا المجد لأنفسهم وكتبوا أفضل سطور التاريخ فإيران تعد ظاهرة خاصة فكل البطولات التي حصدتها في ١٩٦٨ و ١٩٧٢ و ١٩٧٦ بمدربين وطنيين فقادها في الأولى محمود بياتي.. وفي الثانية محمد رنجبر.. وفي الثالثة حشمت مهاجراني والأخير كان نجماً فوق العادة في عالم التدريب رغم أنه فشل أكثر من مرة بعد إنجازه في ١٩٧٦ .

وعلى عكس إيران فإن كل البطولات التي حصدتها اليابان جاءت بعقول أجنبية ولم تكن تحمل الكلمة الشهيرة صنع في اليابان بالكامل.. فأول بطولة فازت بها كان المدير الفني لها الهولندي ماريوس يوهان أوفت في عام ١٩٩٢ .. وفي بطولة عام ٢٠٠٠ قادها الفرنسي فيليب تروسييه.. وأخيراً في الصين احتفظ لها زيكو البرازيلي باللقب.

وأخيراً فإن الكرواتي ستريتشكو بوريزيتش المدير الفني للبحرين صنع فريقا قوياً في بطولة عام ٢٠٠٤ حاز على إعجاب كل الخبراء والمتابعين للبطولة.. وصعد به للدور قبل النهائي وكان بمقدوره الوصول لما هو أبعد من ذلك بعد العرض القوي الذي قدمه لاعبوه ولكنهم تراخوا وتهاونوا ليخسروا ٤/٣ .. ويفرطوا في فرصة ذهبية للوصول للقاء النهائي.. ليصبح السؤال الآن من يحصد المجد في ٢٠٠٧ ويكتب اسمه بحروف من ذهب؟




■ كارلوس تينوريو

الأكوادور التحدي الأكبر مع الأقوياء

العاصمة: كيتو – عدد السكان: ١٣١٨٣٩٧٨ نسمة اللغة الرسمية: الإسبانية – تاريخ تأسيس الاتحاد: ١٩٢٥ – تاريخ الانضمام للفيفا: ١٩٢٦
رئيس الاتحاد: لويس تشيربوجا أكوستا – أهم الأندية: برشلونة جواياكل، أولميدو، إيمابورا
أبرز اللاعبين: إديسون مندز، كارلوس تينوريو، لويس فالنسيا.
لم تحقق الأكوادور ولا بطولة في كوبا أمريكا، حيث لم يشفع لها استضافتها البطولة أعوام ١٩٤٧، ١٩٥٩، ١٩٩٣ في الحصول على اللقب. الفريق أوقعته القرعة ضمن المجموعة الثانية إلى جانب منتخبات البرازيل، المكسيك وتشيلي لذلك ستكون المنافسة حامية للوصول للدور ربع النهائي.

تشكيلة الفريق

حراسة المرمى: كريستيان مورا «ليجادي كويتو»، مارسيلو أليزاجو «إيميلك» **خط الدفاع:** أوليسيس دي لا كروز «ريدينج الإنجليزي»، نيسر رياسكو «ساو باولو البرازيلي»، أوسكار باجوي «أولميدو»، إيفان هورتادو «أتلتيكو ناسيونال»، جيوفاني إسبينوزا «فينيس آرنهيم الهولندي»، خورخي جواجوا «كولون دي سانتافي»، رينان كالي «ليجا دي كيتو». **خط الوسط:** إديسون مندز «آيندهوفن الهولندي»، لويس فالنسيا «ويجان الإنجليزي»، سيجوندو كاستيو «رد ستار بلجراد»، إدوين تينوريو وباتريسيوأوروتيا «ليجا دي كيتو»، ديفيد كيروش، ووالتر ايوفو «ايل ناسيونال»، بيدرو فينونز «إيل ناسيونال».
خط الهجوم: كارلوس تينوريو «السد القطري»، فليكس بورخا «اولمبياكوس اليوناني»، كريستيان بنتيز «ايل ناسيونال»، فيليبي كايسيدو «بال»، بابلو بالاسيوس «ديبورتيفو كيتو».
المدرب: لويس فيرناندو سيزار

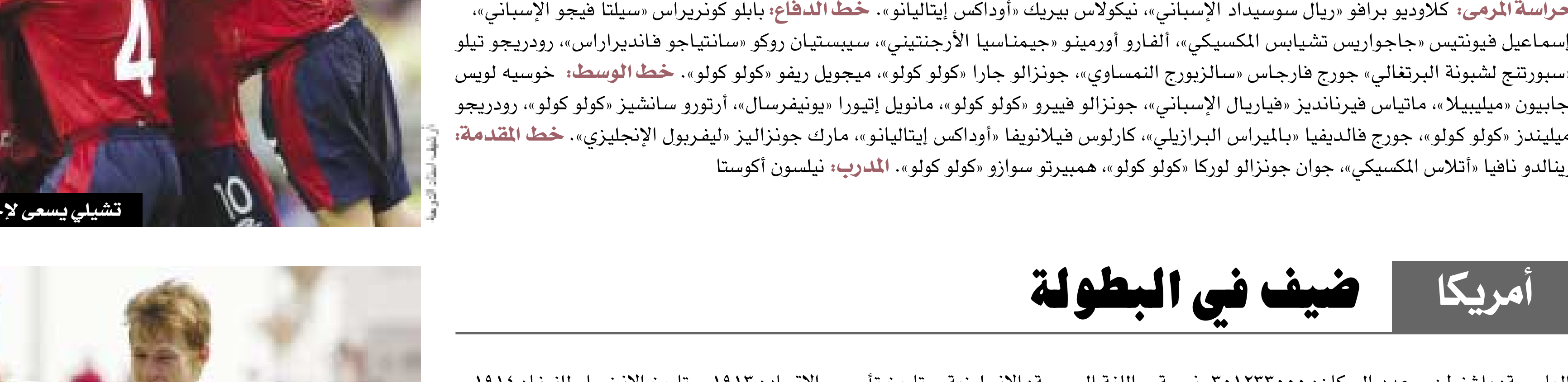

■ تشيلي يسعى لاحراز لقبه الأول

تشيلي غابت عن منصات التتويج

العاصمة: سانتياجو – عدد السكان: ١٥٩٨٠٩١٢ نسمة – اللغة الرسمية: الإسبانية – تاريخ تأسيس الاتحاد: ١٨٩٥ – تاريخ الانضمام للفيفا: ١٩١٣
رئيس الاتحاد: هارولد ماينى نيكولس – أهم الأندية: كولو كولو، أنتو فاجيستا، ديبورتيفو لا سيرينا
أبرز اللاعبين: مارك جونزاليز، رودريجو تيلو، رينالدو نافيا.
لم يسبق للمنتخب التشيلي إحراز بطولة كأس العالم رغم أنه منح حق الاستضافة في عام ١٩٦٢، كما غاب عن منصات التتويج في بطولة كوبا أمريكا ولم يتمكن الفريق من تسجيل نفسه في تاريخ أبطال البطولة على الرغم أنه منح حق الاستضافة ست مرات.

تشكيلة الفريق

حراسة المرمى: كلاوديو برافو «ريال سوسيداد الإسباني»، نيكولاس بيريك «أوداكس إيتاليانو». **خط الدفاع:** بابلو كونريراس «سيلتا فيجو الإسباني»، إسماعيل فيونتيس «جاجواريس تشيابس المكسيكي»، ألفارو أورمينو «جيمناسيا الأرجنتيني»، سيبستيان روكو «سانتياجو فانديراراس»، رودريجو تيلو «سبورتنج لشبونة البرتغالي» جورج فارجاس «سالزبورج النمساوي»، جونزالو جارا «كولو كولو»، ميجويل ريفو «كولو كولو». **خط الوسط:** خوسيه لويس جابيون «ميليبيلا»، ماتياس فيرنانديز «فياريال الإسباني»، جونزالو فييرو «كولو كولو»، مانويل إتيورا «يونيفرسال»، أرتورو سانشيز «كولو كولو»، رودريجو ميليندز «كولو كولو»، جورج فالديفيا «بالميراس البرازيلي»، كارلوس فيلانويفا «أوداكس إيتاليانو»، مارك جونزاليز «ليفربول الإنجليزي». **خط المقدمة:** رينالدو نافيا «أتلاس المكسيكي»، جوان جونزالو لوركا «كولو كولو»، همبيرتو سوازو «كولو كولو». **المدرب:** نيلسون أكوستا




■ كلاوديو رينا

أمريكا ضيف في البطولة

العاصمة: واشنطن – عدد السكان: ٣٠١٢٣٣٠٠٠ نسمة – اللغة الرسمية: الإنجليزية – تاريخ تأسيس الاتحاد: ١٩١٣ – تاريخ الانضمام للفيفا: ١٩١٤
رئيس الاتحاد: سونيل جولاتي
أهم الأندية: دي سي يونايتد، دالاس، لوس أنجلوس جالاكسي
أبرز اللاعبين: لاندون دونوفان، دي ماركوس بيزلي، كلاوديو رينا
لم تحرز كأس العالم أو كوبا أمريكا ولا مرة لكنها في المقابل أحرزت الكأس الذهبية الكونكاكاف اعوام «١٩٩١، ٢٠٠٢، ٢٠٠٥».

تشكيلة الفريق المتوقعة:

كيسي كيلر، ماركوس هينمانن، تيم هاوارد، كارلوس بوكانيجرا، كريس البايت، كوري جيس، إيدي لويس، إيدي بوب، جيمي كورد، أوجتشي أونيو، بابلو مسنروني، ستيفن شيروندولو، بين أولسن، كونفي بوبي، كلاوديو رينا، كلينت ديمبسي، دي ماركوس بيزلي، جون أوبران، لاندون دونوفان، برايان مكبرايد، إيدي جونسون، جوش وولف.
المدرب: بروس أرينا


■ رافائيل ماركيز

المكسيك دعوة للمشاركة فقط

العاصمة: مكسيكو – عدد السكان: ٩٩١١٠٤٩٠٧ نسمة – اللغة الرسمية: الإسبانية – تاريخ تأسيس الاتحاد: ١٩٢٧ – تاريخ الانضمام للفيفا: ١٩٢٩
رئيس الاتحاد: جوستينو كومبين
أهم الأندية: نيكاكسا، جوادا لاخارا، كروز أزول
أبرز اللاعبين: بورجيتي، بلانكو، رافائيل ماركيز
لم تحرز ولا بطولة في كوبا أمريكا منذ دعوتها للمشاركة لكن الفريق قدم مستويات رائعة في بطولة الكأس الذهبية الأخيرة وتمكن من تجاوز خطوط المنافسة وصولا إلى المباراة النهائية. ويبرز من المنتخب المكسيكي نجوم مثل بورجيتي، عمر برافو، بلانكو وغيرهم.

تشكيلة الفريق

حراسة المرمى: أوزفالدو سانشيز، جيليرمو أوشوا، خوسيه كورونا، لويس ميشيل. **خط الدفاع:** رافائل ماركيز «برشلونة الإسباني»، ريكاردو أوزوريو «شتوتجارت الألماني»، كارلوس سالسيدو «آيندهوفن الهولندي»، جوني ماجلون وفرانشيسكو خافيير رودريجيز «شيفاز»، خوسيه أنطونيو كاسترو «أمريكا»، إسرائيل كاسترو «بوماس»، فوستو بينتو «باتشوكا». **خط الوسط:** جيمي لوزانو «تايجرز»، جيمي كوريا «باتشوكا»،جونزالو بينيزا «شيفاز»، أندرياس جوردادو «أطلس»، بافل باردو «شتوتجارت الألماني»، رامون موراليس «شيفاز»، جيراردو تورادو «كروز أزول»، ألبيرتو ميدينا «شيفاز»، فيرناندو آرسي «موريليا». **خط الهجوم:** عمر برافو «شيفاز»، جاريد بورجيتي «كروز أزول»، أدولف بوتيستا «شيفاز»، بلانكو «أمريكا»، كاستيلو نيري «أولمبياكوس اليوناني»، فرانشيسكو فونسيكا «تايجرز». **المدرب:** هوجو سانشيز

هؤلاء سيديرون مباريات كوبا أمريكا


■ كارلوس إيجوينيو سيمون

■ جورج لويس لاريوندا

سيرجيو بيزوتا
الجنسية: الأرجنتين
تاريخ الميلاد: ١٩٧٦/١١/١٨ في روزاريو
الطول: ١,٨٩م
الوزن: ٨٤ كجم
بدأ مسيرته التحكيمية منذ عام ١٩٩٩، بينما شارك على المستوى الدولي في عام ٢٠٠٠، أدار بيزوتا العديد من المسابقات على المستوى الأمريكي الجنوبي منها لقاءات في كوبا ليبرتادوريس..

رينيه أورتوبي
تاريخ الميلاد: ١٩٦٤/١٢/٢٦ في مدينة لاباز البوليفية
الطول: ١,٧٠م
الوزن: ٧٣ كجم
حكم محلي منذ عام ١٩٨٨، شارك على المستوى الدولي في عام «١٩٩٢».
الوظيفة: تاجر
أهم المسابقات التي شارك فيها: كأس العالم ٢٠٠٢ كوريا واليابان، تصفيات تأهل منتخبات القارة الأمريكية لمونديال فرنسا ١٩٩٨، ٢٠٠٢ و ٢٠٠٦، شارك كذلك في الكأس الكونفدرالية ١٩٩٧، وأدار العديد من اللقاءات في كوبا ليبرتادوريس. كان حاضرا في كوبا أمريكا أعوام «١٩٩٧، ٢٠٠١، ٢٠٠٤».

كارلوس إيجوينيو سيمون
الجنسية: البرازيل
تاريخ الميلاد: ١٩٦٥/٩/٣ ريو دي جانيرو
الطول: ١,٧٩م
الوزن: ٧٢ كجم
حكم على المستوى المحلي منذ عام ١٩٩٣، شارك دوليا ابتداء من «١٩٩٧».
الوظيفة: صحفي
شارك سيمون في إدارة المسابقات الأولمبية التي أقيمت في سيدني.والألعاب الأولمبية وتصفيات كأس العالم ٢٠٠٢ وبطولة كأس العالم التي أقيمت في ألمانيا ٢٠٠٦ وكأس العالم ٢٠٠٢ وبطولة كوبا ليبرتادوريس. أدار كذلك العديد من المباريات النهائية في الكأس البرازيلية.
شارك في بطولة كوبا أمريكا «٢٠٠١».

كارلوس تشانديا
الجنسية: تشيلي
تاريخ الميلاد: ١٩٦٤/١١/١٤ في بستامنتي.
الطول: ١,٨٣م
الوزن: ٨١ كجم
حمل كارلوس الصافرة لأول مرة في عام ١٩٨٨ وعلى المستوى الدولي في عام «٢٠٠١».
الوظيفة: فني صناعي
أهم المسابقات التي شارك في إدارتها: بطولة أندية العالم ٢٠٠٥ في اليابان، كأس العالم ٢٠٠٦، العديد من النهائيات أهمها لقاء بوكا جونيورز ضد بوليفار في عام «٢٠٠٤».

أوسكار رويز
الجنسية: كولومبيا
تاريخ الميلاد ١٩٦٩/١١/١ فيلافيسينسيو ميتا
الطول: ١,٨٥م
الوزن: ٨٣ كجم
شارك على المستوى المحلي منذ عام ١٩٩٢، بينما بدأ دوليا عام «١٩٩٥».
الوظيفة: عالم قانون
أبرز المسابقات التي شارك في إدارة مبارياتها: كأس العالم ٢٠٠٢، ٢٠٠٦، بطولة كوبا أمريكا أعوام: «١٩٩٥، ١٩٩٩، ٢٠٠١ و٢٠٠٤».
أهم النهائيات التي أدارها لقاء ريال مدريد الإسباني وبوكا جونيورز في السوبر الأوروبي الأمريكي الجنوبي.

ماوريشيو ريتوسو
الجنسية: الأكوادور
تاريخ الميلاد: ١٩٦٧/٣/١٦ في أمباتا
الطول: ١,٨٢ م
الوزن: ٧٣ كجم
حكم محلي منذ عام ١٩٩٤، شارك على المستوى الدولي عام ١٩٩٦
الوظيفة: محاسب
أهم البطولات التي شارك في إدارة مبارياتها: تصفيات صعود منتخبات أمريكا لكأس العالم ٢٠٠٦، كوبا ليبرتادوريس.

بينيتو أرماندو أرتشونديا
الجنسية: المكسيك
تاريخ الميلاد: ١٩٦٦/٣/٢١
الطول: ١,٧٠ م
الوزن: ٦٧ كجم
بدأ إدارة المباريات عام ١٩٨٥ وشارك على المستوى الدولي عام «١٩٩٣».
المهنة: محام
أهم المسابقات التي شارك في إدارة مبارياتها: كأس العالم ٢٠٠٦، تصفيات الكونكاكاف للتأهل لألمانيا ٢٠٠٦، بطولات كوبا أمريكا.

كارلوس أماريلا
الجنسية: الباراجواي
تاريخ الميلاد: ١٩٧٠/١٠/٢٦ في أوسونسيون
الطول: ١,٨٤ م
الوزن: ٨٧ كجم
حكم منذ عام ١٩٩٠، بدأ المشاركة على المستوى الدولي منذ عام «١٩٩٧».
الوظيفة: مهندس إلكترونيات
أهم اللقاءات التي أدارها: كأس العالم ٢٠٠٦، تصفيات الصعود لكأسي العالم «٢٠٠٢ و٢٠٠٦».
أدار نهائي كوبا أمريكا ٢٠٠٤ بين البرازيل والأرجنتين.

كارلوس توريس
الجنسية: الباراجواي
تاريخ الميلاد: ١٩٧٠/٤/٢٧ في أسونسيون
الطول: ١,٨٥م
الوزن: ٨٣ كجم
بدأ التحكيم على المستوى المحلي عام ١٩٩٥، شارك دوليا عام «١٩٩٨».
الوظيفة: مستثمر
أهم المنافسات التي أدارها: تصفيات الصعود عن القارة الأمريكية الجنوبية لكأس العالم ٢٠٠٦، أولمبياد أثينا

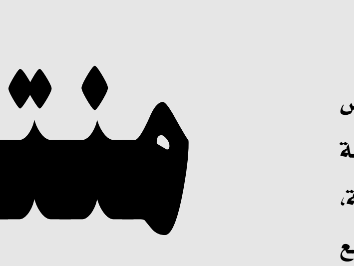
فيكتور هوجو ريفيرا
الجنسية: البيرو
تاريخ الميلاد: ١٩٦٧/١/١١ في أريكويبا
الطول: ١,٧٢م
الوزن: ٦٩ كجم
بدأ مشوار التحكيم المحلي عام ١٩٩٧ وشارك دوليا ابتداء من عام «٢٠٠١».
المهنة: مدرس في الجامعة
أهم البطولات التي أشرف على إدارة مبارياتها: بطولة كوبا ليبرتادوري

بالدوميرو توليدو
الجنسية: المكسيك
تاريخ الميلاد ١٩٧٠/٦/٦ بالمكسيك
الطول: ١,٧٦ م
الوزن: ٨٠ كجم
بدأ التحكيم عام ٢٠٠٣، وشارك دوليا منذ عام «٢٠٠٥».
المهنة: حكم محترف

جورج لويس لاريوندا
الجنسية: الأوروجواي
تاريخ الميلاد: ١٩٦٨/٣/٩ في مونتيفيديو
الطول: ١,٧٦ م
الوزن: ٧٤ كجم
بدأ التحكيم على المستوى المحلي عام ١٩٩٣، وفي عام ١٩٩٨ بدأ رحلة التحكيم الدولي.
المهنة: موظف خاص
أهم اللقاءات التي أدارها: مباريات كأس العالم ٢٠٠٦، تصفيات الصعود لمنتخبات قارة أمريكا الجنوبية لكأس العالم ٢٠٠٢، أدار العديد من نهائيات كوبا ليبرتادوريس.

مانويل أندارسيا
الجنسية: فنزويلا
تاريخ الميلاد: ١٩٧١/٩/١٨ في بورلامار
الطول: ١,٧٢م
الوزن: ٧٢ كجم
بدأ مسيرته التحكيمية عام ٢٠٠٢ وشارك على المستوى القاري قبل عامين فقط.
المهنة: مدرس
أدار القليل من اللقاءات في الدوري الفنزويلي.

COPA AMERICA VENEZUELA 2007



منتخبات كوبا أمريكا تحت الأضواء

■ استاد الدوحة ـ الأرجنتين ـ خوان مانويل فوجليا

تحط كوبا أمريكا هذا العام رحالها في فنزويلا لأول مرة في تاريخها، لذلك سيكون للحدث طعم خاص عنوانه الإثارة والتحدي بين بلد مستضيف يريد تحقيق حلم طالما راود جماهيره، وأبطال يسعون لمعانقة اللقب من جديد في أرض مغايرة، لذلك يهمنا أن نعيش الحدث قبل انطلاقه، فنستعرض المنتخبات المشاركة، ونتحدث عن المنتخبات المشاركة بداية بالبلد المضيف، ونعرض عدد مشاركاتها والألقاب التي أحرزتها مع تعريف بأبرز لاعبي البطولة الحاليين والتشكيلات التي اختارها مدربو الفرق، كما سنتحدث عن الحكام.

فنزويلا — مشاركات مستمرة بدون ألقاب


■ هيكتور جونزاليس

العاصمة: كراكاس – المساحة: ٩١٢٠٥٠ كلم٢ –عدد السكان: ٢٤٢٨٧٦٧٠ نسمة – تاريخ تأسيس الاتحاد: ١٩٢٦ – تاريخ الانضمام للفيفا: ١٩٥٢ – رئيس الاتحاد: رافائيل اسكوافيل ميلو – أهم الأندية: أف سي كاراكاس، ديبورتيفو أتالشكا، ديبورتيفوتاشيرا

شارك المنتخب الفنزويلي في جميع بطولات كوبا أمريكا السابقة، لكن الفريق لم يستطع إحراز أي لقب، ويعد المركز الخامس أفضل مركز حققه، كان ذلك عامي ١٩٦٣ و١٩٦٧، ولم يصل المنتخب الفنزويلي إلى نهائيات كأس العالم في تاريخه، وفي هذه البطولة يحاول تسطير إنجاز يبقى في ذاكرة المواطن الفنزويلي عندما يستضيف المنافسات على أرضه وبين جماهيره الغفيرة لأول مرة.

أبرز اللاعبين: خوان أرانكو، خوسي توريبالبا

تشكيلة الفريق

حراسة المرمى: خافير تويو «إف سي كاراكاس»، ريني فيجا **خط الدفاع:** خوسي مانويل راي «أيك لارنكا القبرصي»، خورخي روخاس «أمريكا كالي الكولمبي»، أندرياس روجا «كاراكاس»،هيكتور جونزاليس «أيك لارنكا القبرصي»، لويس فالينيلا «أونيون ماراكايبو»، اليخاندرو سينشيرو «ليتيكس لوفيتش البلغاري»، أوزفالدو فيزكاروندو وليونيل فيلما «كاراكاس». **خط الوسط:** سيزار جونزاليز، اليخاندرو جويرا ولويس فيرا «كاراكاس»، خوان أرانجو «ريال مايوركا الإسباني»، بيدرو جونزاليز «أونين ماراكايبو»، ايدير بيريز «ماريتيمو البرتغالي»، ريكاردو دافيد بايز «مينيروس دو جوايانا»، ميجيل ميا فيتالي «أونين ماراكايبو». **خط الهجوم:** جيانكارلو مالدينادو «أوهيجينس التشيلي»، دانييل أريسميندي «أونين ماراكايبو»، فرناندو دي اورليناس «أود جرينلاند النرويجي»خوسي توريالبا «ماميلودي صنداونز الجنوب أفريقي».

المدرب: ريشارد باييز

الارجنتين — منتخب بدون منافس على القمة


■ المرشح الدائم للبطولة

العاصمة: بيونس آيرس – عدد السكان: ٣٩١٤٤٧٥٣ نسمة – اللغة الرسمية: الإسبانية – تاريخ تأسيس الاتحاد: ١٨٩٣ – تاريخ الانضمام للفيفا: ١٩١٢ – رئيس الاتحاد: جوليو جروندونا. – أهم الأندية: سان لورنزو، بوكا جونيورز، ريفر بليت، نيولز أولد بويز، فيلز سارسفيلد، اندبيندنت، استديانتس

أبرز اللاعبين: هرنان كريسبو، روبيرتو أيالا، خوان رومان ريكيلمي، خوان سياستيان فيرون. ليونيل ميسي وكارلوس تيفيز

أحرز المنتخب الأرجنتيني بطولتين لكأس العالم كانت الأولى في عام ١٩٨٧ والثانية في عام ١٩٨٦، أما في بطولة كوبا أمريكا فإن الفريق أحرز أربعة عشر لقبا كانت خلال أعوام: ١٩٢١، ١٩٢٥، ١٩٢٧، ١٩٢٩، ١٩٣٧، ١٩٤١، ١٩٤٥، ١٩٤٦، ١٩٤٧، ١٩٥٥، ١٩٥٧، ١٩٥٩، ١٩٩١و ١٩٩٣، وغاب الفريق عن منصات التتويج منذ عام ١٩٩٣، لكن الأمل يحدو لاعبيه في تكرار ذلك الإنجاز خصوصا أن الفريق يضم بين صفوفه عناصر قادرة على المنافسة وجلب النقاط الثلاث في كل لقاء، وبعودة ريكيامي وفيرون لتشكيلة الفريق فإن المنافسة على الحصول على اللقب تبقى مرهونة في تألق ريكيلمي في خط الوسط وليونيل ميسي وكارلوس تيفيز في خط المقدمة.

تشكيلة الفريق

حراسة المرمى: أبوندنزيري «خيتافي الإسباني»، أغوستين أوريون «سان لورينزو» **خط الدفاع:** خافيير زانيتي، نكولاس بورديسيو «انتر ميلان الإيطالي» روبيرتو أيالا «فالنسيا الإسباني»، جابريال هاينزة «مانشستر يونايتد الإنجليزي»، جابرييل ميليتو «سرقسطة الإسباني»، دانييل دياز وأوغو إيبارا «بوكا جونيورز». **خط الوسط:** فرناندو جاجو «ريال مدريد الإسباني»، لويس جونزاليز «بورتو البرتغالي»، بابلو إيمار «سرقسطة الإسباني»، خافيير ماسكيرانو «ليفربول الإنجليزي»، استيبان كامبياسو «أنتر ميلان الإيطالي»، خوان سيباستيان فيرون «استديانتس»، خوان رومكان ريكيلمي «بوكا جونيرز». **خط الهجوم:** هرنان كريسبو «انتر ميلان» كارلوس تيفيز «ويستهام الإنجليزي»، ليونيل ميسي «برشلونة الإسباني» دييجو ميليتو «ريال سرقسطة». ورودريغو بالاسيو «بوكا جونيورز».

المدرب: ألفيو بازيلي

كولومبيا — تجيد اللعب فقط على ملاعبها


■ لويس جابريل ري

العاصمة: بوجوتا – عدد السكان: ٤٤٥٣١٤٣٤ نسمة – اللغة الرسمية: الإسبانية – تاريخ تأسيس الاتحاد: ١٩٢٤ – تاريخ الانضمام للفيفا: ١٩٣٦ – رئيس الاتحاد: لويس بيدويا جيرالدو – أهم الأندية: أمريكا كالي، ديبورتيفو كالي، جونيور

أبرز اللاعبين: إيفان كوردوبا، فابيان فارجاس، أمارانتو بيريا.

فازت كولمبيا مرة واحدة بكوبا أمريكا وذلك في عام ٢٠٠١ عندما نظمت البطولة على أراضيها.

المنتخب الكولومبي سيسعى إلى تجاوز خط المنافسة في مجموعته والوصول إلى منصة التتويج، لكن عليه قبل ذلك تجاوز عقبة منتخبات المجموعة خصوصا المنتخب الأرجنتيني القوي.

تشكيلة الفريق

حراسة المرمى: روبينسون زاباتا «كويكوتا»، أوجستن جوليو «توليما»، ميجيل كاليرو «باتشوكا المكسيكي» **خط الدفاع:** جير بينيتز «كالي»، خافيير أريزالا «توليما»، جيراردو فاليجو «توليما»، أكويفالدو موسكويرا «باتشوكا المكسيكي»، إيفان كوردوبا «إنتر ميلان الإيطالي»، أمارانتو بيريا «أتلتيكو مدريد الإسباني»، ماريو يبيس «باريس سان جرمان الفرنسي». **خط الوسط:** جورج بانجويرو «أمريكا»، ألفارو دومينيجيز «كالي»، ماكنيلي توريس «كويكوتا» جيمي كاستريلون «ميديلين»، كاميلو زونيجا «ناسيونال»، دافيد فيريرا «أتلتيكو بارانينس البرازيلي»، فابيان فارجاس «إنترناشيونال البرازيلي»، فلاديمير مارين «ليبرتاد الباراجوياني»، جون فيافار «ريال سوسيداد الإسباني». **خط الهجوم:** سيرجيو هيريرا«كالي»، سيزار فالويس «ميديلين»، هوجو رودااليجا «مونتيريري المكسيكي»، لويس جابريل ري «موريليا المكسيكي»، أندرياس تشيتيفا «باتشوكا المكسيكي»، أيديكسون بيريا «بوردو الفرنسي».

المدرب: جورج لويس بينتو

البيرو — فرصتها سهلة للوصول للدور الثاني

■ كلاوديو بيتزارو

العاصمة: ليما – عدد السكان: ٢٧٩٢٥٦٢٨ نسمة – اللغة الرسمية: الإسبانية – تاريخ تأسيس الاتحاد: ١٩٢٢ – تاريخ الانضمام للفيفا: ١٩٢٤ – رئيس الاتحاد: مانويل بورخا – أهم الأندية: أليانزا أتلتيكو، سبورتنج كريستال، أليانزا ليما

أبرز اللاعبين: بيتزارو، فارفان، باولو جيريرو.

وصل منتخب بيرو مرتين إلى منصات التتويج في كوبا أمريكا كان ذلك في عامي ١٩٣٩ و١٩٧٥ وتبدو فرصته سهلة للوصول إلى الدور الثاني لوجود العديد من النجوم الذين يقدمون المتعة والإقناع في أوروبا أمثال فارفان وكلاوديو بيزارو المنتقل حديثا إلى تشيلسي اللندني قادما من النادي البافاري بايرن ميونخ.

تشكيلة الفريق

حراسة المرمى: خوان فلوريس «سينسيانو»، لياو بوترون «سان مارتن»، جورج فورسث «أليانزا ليما». **خط الدفاع:** سانتياجو أكاسيتي «ديبورتيفو ألميريا»، ألبيرتو رودريجيز «سبورتنج براجا البرتغالي» جوان فارجاس«كاتانيا الإيطالي»، والتر فليتشز «كروز أزول المكسيكي»، إدجار فيارامين «سينسيانو»، جون جاليكيو «يونيفرستاريو» **خط الوسط** جويل هيريرا «أليانزا ليما»، جوان كارلوس بازالر «سينسياتو»، جوان كارلوس ديلا هازا «سينسياتو»، خوان كارلوس مارينيو «سينسيانو»، بيدرو جارسيا «سان مارتن»، داميان أسموديس «سبورتنج كريستال». **خط الهجوم:** جيفرسون فارفان «آيندهوفن»، باولو جيريرو«هامبورج»، كلاوديو بيتزارو«تشيلسي اللندني»، روبيرتو خيمينيز «سان لورنزو الأرجنتيني» أندرياس ميندوزا «ميتالورج الأوكراني»، إسرائيل زونيجا «ميلجار».

المدرب: أوريبي خوليو

البرازيل — مهمة الدفاع عن اللقب

■ روبينيو

العاصمة: برازيليا – عدد السكان: ١٨٤١٠١١٠٩ نسمة – اللغة الرسمية: البرتغالية – تاريخ تأسيس الاتحاد: ١٩١٤ – تاريخ الانضمام للفيفا: ١٩٢٣ – رئيس الاتحاد: ريكاردو تكسيرا – أهم الأندية: سانتوس، ساوباولو، فلامنجو،بالميراس، فاسكو دي جاما، كورنثيانز، جريميو

أبرز اللاعبين: روبينيو، دييجو، لوشيو، جيلبيرتو سيلفا، فاجنر لوف.

يعتبر المنتخب البرازيلي أكثر المنتخبات حصولا على كأس العالم، حيث فاز بالبطولة خمس مرات أعوام ١٩٥٨، ١٩٦٢، ١٩٧٠، ١٩٩٤ و٢٠٠٢، أما خلال بطولة كوبا أمريكا فإن منتخب السيليساو أحرز لقب البطولة سبع مرات فقط ويعتبر حاملا للقب البطولة الماضية واستطاع الحصول على هذه البطولة خلال أعوام: «١٩١٩، ١٩٢٢، ١٩٤٩، ١٩٨٩، ١٩٩٧، ١٩٩٩ و٢٠٠٤».

تشكيلة الفريق

حراسة المرمى: هيلتون «بورتو البرتغالي»، دوني «روما الإيطالي». **خط الدفاع:** جوان «باير ليفركوزن الألماني»، أليكس «آيندهوفن الهولندي»، نالدو «فيردر بريمن الألماني»، أليكس سيلفا «ساو باولو»، دانيال الفيس «اشبيلية الإسباني»، مايكون «إنتر ميلان الإيطالي»، جيلبرتو «هرتا برلين الألماني». **خط الوسط:** مينيرو «هرتا برلين الألماني»، جيلبرتو سيلفا «آرسنال الإنجليزي»، جوسويه «ساو باولو»، إيلانو «شاختار دونتيسك الأوكراني»، دييجو «فيردر بريمن الألماني»، فرناندو «بوردو الفرنسي»، أندرسون «مانشستر يونايتد الإنجليزي». **خط الهجوم:** فاجنر لوف «سسكا موسكو الروسي»، روبينيو «ريال مدريد الإسباني»، أفونسو ألفيس «هيرنفين الهولندي» فريد «ليون الفرنسي»، جوليو بابتيستا «آرسنال الإنجليزي».

المدرب: كارلوس دونجا

الباراجواي — مشاركة من أجل المشاركة


■ فرحة بدون بطولة

العاصمة: أسونسيون – عدد السكان: ٦١٩١٣٦٨ نسمة – اللغة الرسمية: الإسبانية – تاريخ تأسيس الاتحاد: ١٩٠٦ – تاريخ الانضمام للفيفا: ١٩٢١ – رئيس الاتحاد: جوان انجيل نابوت – أهم الأندية: سول دي أمريكا، ناسيونالإسونسيون، أولمبيا

أبرز اللاعبين: كاردوزو، بابلو أجويلار

استطاع المنتخب الباراجوياني الحصول عل كوبا أمريكا خلال عامي ١٩٥٣، ١٩٧٩ وتبدو حظوظه في الوصول إلى أدوار متقدمة ضعيفة نسبيا مقارنة بفرق المجموعة الثالثة ويبقى على لاعبي الفريق إظهار المزيد من الإصرار والتحدي من أجل الوصول للدور الثاني.

تشكيلة الفريق

حراسة المرمى: جوستو فيلار، ألدو بوباديلا، جويل زاياس.

خط الدفاع: باولو دا سيلفا، دينيس كانيزا، جوليو مانزور، روبن مالدونادو، كلاوديو موريل، بابلو أجويلار، فيكتور سيرس، داريو فيرون.

خط الوسط: إدجار باريتو، كارلوس بونت، كريستيان ريفيروس، أنريكي فيرا، أوريليانو توريس، خوسيه سالسيدو، إدجار جونزاليز، جوليو سانتوس.

خط الهجوم: نيلسون كويفاس، سالفادور كاباناس، أوسكار كاردوزو، دانتي لوبيز.

المدرب: أنيبال رويز

بوليفيا — تشكيلة خالية من نكهة المحترفين


■ جوسيليتو فاكا

العاصمة: لاباز – عدد السكان: ٤٤٣٨٥٨٦ نسمة – اللغة الرسمية: الإسبانية – تاريخ تأسيس الاتحاد: ١٩٢٥ – ناريخ الانضمام للفيفا: ١٩٢٦ – رئيس الاتحاد: كارلوس البيرتو شافي لانديفار – أهم الأندية: بوليفار، سترونجيست، بلومينغ سانتا كروز

أبرز اللاعبين: جوسيليتو فاكا، جيمي مورينو.

تمكن المنتخب البوليفي من الحصول على بطولة كوبا أمريكا مرة واحدة فقط وكانت في عام ١٩٦٣، لكنه في المقابل حل ثالثا أربع مرات وذلك خلال أعوام «١٩٢٧، ١٩٣٥، ١٩٤٩، ١٩٥٥». معظم لاعبي الفريق الذين سيشاركون في البطولة منضمون تحت لواء الأندية المحلية، لكن لا شيء يقف وراء الطموح والاستعداد الجيد لأجواء مباريات البطولة.

تشكيلة الفريق

حراسة المرمى: هوجو سواريز «كلوب جورج ولستيرمان»، سيرجو جالارزا «أورينتي بيتروليرو». **خط الدفاع:** ميجيل هويوس «سترونجيست»، لويس توريكو وجورج أورتز «بوليفار»، ليمبرت ميندز «كلوب جورج ولستيرمان»، دمير رودريجيز «يونيفرسيتاريو»، رونالد رالديس وبيدرو زابالا «روزاريو سنترال»، لورجيو ألفاريز «سيرو بورتينو»، خوان مانويل بينيا «فياريال الإسباني». **خط الوسط:** ليونيل رييس «بوليفار»، ليونارد جارسيا «أريس»، ساشا ليما «كلوب جورج ولستيرمان»، جوسليتو فاكا «بلومينج»، جوالبيرتو موجيكا «باكوس دي فيريرا»، داروين بينا «بامين ريال بوتوسي»، جونزالو جاليندو «سترونجيست»، جاسمانو كامبس «أورينتي بيتروليرو». **خط المقدمة:** خوان كارلوس آرسي «كورنثيلنس البرازيلي»، نيلسون سوزا «جورج ولسترمان»، بابلو ساليناس «أرورا»، أوجوستو أندافيريس «لاباز»، جيمي مورينو «دي سي يونايتد الأمريكي» دييجو كابريرا «أرورا».



الأوروجواي — مساندة من التاريخ


■ دييجو فورلان

العاصمة: مونتيفيديو – عدد السكان: ٣٣٩٩٢٣٧ نسمة – اللغة الرسمية: الإسبانية – تاريخ تأسيس الاتحاد: ١٩٠٦ – تاريخ الانضمام للفيفا: ١٩٢١ – رئيس الاتحاد: يوجينيو فجويريدو – أهم الأندية: بينارول، برشلونة إس سي، سنترال إسبانيول، بيلافيستا

أبرز اللاعبين: دييجو فورلان، ألفارو ريكوبا، جونزالو فارجاس.

تمكن منتخب الأوروجواي من اقتناص كأس العالم الأولى عام ١٩٣٠ التي أقيمت على أراضيه وكرر نفس الانجاز عام ١٩٥٠، وتعد الأوروجواي سيدة الألقاب بالنسبة لبطولة كوبا أمريكا إلى جانب المنتخب الأرجنتيني إذ استطاعت الوصول إلى منصات التتويج أربع عشرة مرة وذلك خلال أعوام: «١٩١٦، ١٩١٧، ١٩٢٠، ١٩٢٣، ١٩٢٤، ١٩٢٦، ١٩٣٥، ١٩٤٢، ١٩٥٦، ١٩٥٩، ١٩٦٧، ١٩٨٣، ١٩٨٧، ١٩٩٥».المنتخب الأوروجوياني يراهن كثيرا على خطف اللقب إذا ما علمنا أنه يمتلك قاذفة من طراز ريكوبا، كما أن التألق المستمر لدييجو فورلان مع ناديه الأسباني كفيل بالوصول إلى مرمى الخصوم في البطولة بسهولة تامة.

تشكيلة الفريق

حراسة المرمى: فابيان كاريني «أنتر ميلان الإيطالي»، جوان كاستيلو **خط الدفاع:** أندريس سكوتي «أرجنتينيوس الأرجنتيني»، دييجو لوجانو «فنربخشة التركي»، داريو رودريجيز «شالكة الألماني»، ماوريشيو فيكتورينو «فيرا كروز»، كارلوس دييوجو «ريال سرقسطة الإسباني»، جورج فيسيل «بورتو البرتغالي»، جاستون فيليجويراس «آرسنال الأرجنتيني». **خط الوسط:** بابلو جارسيا «سلتا فيجو الإسباني»، دييجو بيريز «موناكو الفرنسي»، جويليرمو جياكوماتزي «ليتشي الإيطالي»، كريستيان رودريجيز «باريس سان جرمان الفرنسي»، فابيان كانوبيو «سيلتا فيجو الإسباني»، نيكولاس أوليفيرا «أطلس». **خط الهجوم:** ألفارو ريكوبا «أنتر ميلان»، دييجو فورلان «فياريال»، سيبستيان أبريو «سان لويس المكسيكي»، فابيان إستويانوف «ديبورتيفو لا كرونا الإسباني»، جونزالو فارجاس «موناكو الفرنسي»، فيسينتي سانشيز «تولوكا المكسيكي». **مدرب الفريق:** أوسكار تاباريز.

«ديفيد دين» و«هنري» يرحلان . . فمن القادم ؟

الأرسنال ينهار ومستقبله مجهول !!



الخوف من غدر الزمن أهم أسباب رحيل «تيري» !!

■ عبدالعزيز أبوحمر

يبدو أن مهاجم فريق الأرسنال "تيري هنري" لن "يطير مع الإمارات" مرة ثانية تيمنا بالإعلان المكتوب على قميص المدفعجية Fly Emirates بل سيطير الموسم المقبل بقميص كاتالوني ماركة "برشلونة" بعد أن أعلن اللاعب البالغ من العمر انتقاله إلى معسكر "نو كامب" بموجب عقد يمتد لأربع سنوات مقابل ١٦ مليون جنيه استرليني. والسؤال الذي يطرح نفسه بقوة: من يستعد للرحيل عن المدفعجية بعد رحيل «هنري»؟!!

نادي الأرسنال الإنجليزي الذي خرج من دون أي ألقاب هذا الموسم وأنهى الدوري الإنجليزي الممتاز في المركز الرابع تعرض لهزة قوية كانت بشائرها قبل أسابيع بخروج "ديفيد دين" نائب رئيس مجلس الإدارة الذي كان أول من اشترى في عام ١٩٨٣ أسهما في النادي الواقع شرق لندن. وبعدها تعثرت مفاوضات تمديد عقد المدرب "أرسين فينجر" الذي ينتهي عقده بنهاية الموسم المقبل. ثم كانت الضربة القاصمة للأرسنال وجماهيره التي تجسدت في إعلان الدولي الفرنسي "تيري هنري" الرحيل إلى برشلونة وهو الأمر الذي توقعه الكثيرون خاصة بعد خروج "دين" من مجلس إدارة الأرسنال.

اللاعب الآخر الذي قد يرحل عن المدفعجية ربما يكون في نجم الوسط الأسباني "سيسك فابريحاس" قائد الجيل الجديد من اللاعبين الشباب في الأرسنال الذي ربط بقاءه مع الفريق ببقاء المدرب الفرنسي "فينجر" في وقت وصلت فيه الخلافات لذروتها حول الموافقة على بيع النادي لمستثمر ثري من خارج بريطانيا من أجل توفير المال اللازم للتعاقد مع لاعبين كبار ووضع النادي جنباً إلى جنب مع أندية النخبة وتحقيق البطولات والكؤوس. ويربط الأرسناليون رحيل «هنري» ببداية انتهاء العصر الذهبي لـ "فينجر وفريقه" فيما يتساءل آخرون عما إذا كان بمقدور المدفعجية أن يعودوا بقوة على غرار ما فعل مانشستر يونايتد عندما فاز باللقب بعد الاستغناء عن نجومه أندريه شيفشينكو و"بول إنس" و"مارك هوجز" في عام ١٩٩٥ واعتمد على مجموعة من اللاعبين الصاعدين؟!!

الخوف من الزمن

وفي كل الأحوال فإن رحيل هنري سيزيد من أوجاع النادي المنقسم أساساً على نفسه. وربما كان السبب في ذلك هو أن الأرسنال هو النادي الإنجليزي الوحيد من أندية القمة الذي لا يزال مملوكا بالكامل لمستثمرين إنجليز. ويبدو أن هذا الوضع لن يستمر طويلا، بل إنه لا يجب أن يستمر طويلاً إذا ما قدر للنادي أن يظل بين فرق المقدمة. ويبدو أن الخوف من الزمن هو الذي دفع «هنري» للإقدام على الانتقال خاصة وأن عقده مع الأرسنال ينتهي بنهاية الموسم المقبل. وسيبلغ "تيري" عامه الثلاثين في أغسطس المقبل ويقول الدولي الفرنسي في أسباب الرحيل أنه بنهاية عقده مع المدفعجية سيكون قد بلغ من العمر ٣١ من العمر وستكون بالتالي فرصته في الانتقال إلى أي ناد كبير آخر صعبة جداً وستكون هذه الفرصة مع ناد من أندية القمة مثل "برشلونة" مستحيلة!!..

وارتبط «هنري» طويلاً بـ "ديفيد دين" نائب رئيس الأرسنال الذي خرج من المجلس قبل عدة أسابيع وهو ما أحدث انشقاقا كبيرا داخل الأرسنال وعن ذلك يقول هنري إن "دين" لم يعد موجودا وبالطبع غيابه كان من أهم أسباب زعزعة استقرار الفريق وتشتيت ذهن مدربه فينجر.

تاريخ «هنري»

وكان «هنري» قد بدأ مشواره مع نادي موناكو الفرنسي عام ١٩٩٥ وحقق معه الفوز بلقب الدوري الفرنسي موسم ١٩٩٦-١٩٩٧ وكأس السوبر الفرنسية عام ١٩٩٧، ثم انتقل ليوفنتوس الايطالي عام ١٩٩٨ ولعب في صفوفه لمدة موسم واحد لم يحقق فيه أي شيء يذكر، لينتقل بعدها لنادي الأرسنال الانجليزي في عام ١٩٩٩ . وفي هذا العام أعاد «هنري» اكتشاف نفسه ليصبح أعظم هداف في تاريخ النادي برصيد ٢٢٤ هدفا متفوقا على الإنجليزي "ايان رايت" الذي كان قد سجل ١٨٤ هدفا بقميص "المدفعجية".

وحقق هنري مع المدفعجية الفوز ببطولة الدوري الإنجليزي موسمي ٢٠٠١-٢٠٠٢ و٢٠٠٣-٢٠٠٤ وكأس انجلترا أعوام ٢٠٠٢، ٢٠٠٣ و٢٠٠٥ والدرع الخيرية للاتحاد الانجليزي عامي ٢٠٠٢ و٢٠٠٤، إضافة الى بلوغه نهائي كأس الاتحاد الأوروبي مع الفريق عام ٢٠٠٠ والخسارة امام جالاتا سراي التركي ونهائي دوري أبطال أوروبا عام ٢٠٠٦ والخسارة أمام برشلونة الاسباني.

وانضم هنري لصفوف المنتخب الفرنسي عام ١٩٩٧ ولعب منذ هذه الفترة ٨٢ مباراة دولية سجل خلالها ٣٥ هدفا، مشاركا مع "الديوك" في الفوز بكأس العالم عام ١٩٩٨ بفرنسا وكأس الامم الاوروبية عام ٢٠٠٠ بهولندا وبلجيكا، إضافة الى لقب كأس القارات عام ٢٠٠٣ بفرنسا.

مانشستر سيتي النادي الكروي السابع الذي يذهب لمستثمر أجنبي

■ باريس : سامي سليمان

أعلن فريق مانشستر سيتي الإنجليزي قبول عرض رئيس الوزراء التايلندي السابق ببيع ناديه وممتلكاته بمبلغ مالي وقدره ٢١,٦ مليون جنيه استرليني أي مايعادل قرابة الـ ٤٥ مليون دولار أمريكي، هذا بالاضافة الى ديون النادي الإنجليزي التي تصل الى مايزيد على ١٢٠ مليون دولار أمريكي والتي تم قبول تحمل تكاليفها من قبل رئيس الوزراء التايلندي السابق.

وكانت استاد الدوحة قد أشارت حسب مصادرها مؤخراً قبول فريق نادي مانشستر سيتي فتح كشوف حساباته أمام شركة يو . ك . سبورت أنفستيمنت UK Sport in-vestmentsالتي يملكها رئيس الوزراء التايلندي السابق ثاكسان شيناوترا، كمرحلة قبل نهائية من اعلان صفقة البيع من خلال فتح عرض شراء عام.

وكان دان جونسون مسؤول لجنة المبيعات في رابطة الاندية الإنجليزية قد أعلن عن رغبة اللجنة بالتحقق من النوايا الشريفة في هذا البيع من خلال ملاحقة الملف الشخصي للمشتري والذي يتضمن ملفه القضائي وعما اذا كان محكوماً عليه قضائيا في خارج أراضي بريطانيا.

وأفادت مصادر النادي الإنجليزي لاستاد الدوحة أن عرض البيع العام للنادي الإنجليزي سيوثق بفتح البورصة أمام المساهمين الذين لم يروا أي مانع لصفقة البيع.

والجدير بالذكر أن حصص فريق مانشستر سيتي موزعة بين طرفي الادارة التي تمتلك ٣٥ ٪ وبقية الممولين الذين يمتلكون ٢١ ٪ من الاسهم التي وصل سعرها مؤخراً الى قرابة الدولار الواحد لكل سهم، هذا مع العلم الى أن مانشستر سيتي أنهى موسمه السابق في المركز الرابع عشر في سلم ترتيب الدوري الإنجليزي هذا في الوقت الذي لم يفز به بأي بطولة منذ عام ١٩٧٥ بعد كأس رابطة الأندية الإنجليزية.

وتبين المؤشرات أن مانشستر سيتي هو النادي السابع الذي بات بأيدي مستثمرين أجانب وذلك تباعاً لكل من : فولهام وويست هام وأستون فيلا وكذلك برتسمونث وليفربول فتشيلسي ومانشستر يونايتد.



ريال مدريد الإسباني يحمل BWIN على قميصه في الموسم المقبل بدلاً عن BenQ

في الوقت الذي تركت فيه شركة بينغ قميص فريق ريال مدريد وجددت فيه رعايتها لبطولة الامم الاوربية المقبلة التي ستقام في صيف العام المقبل بين كل من سويسرا والنمسا، فان فريق ريال مدريد الاسباني وجد البديل الراعي لحمل الاعلان على قميصه مقابل ١٠٠ مليون يورو «١٣٨» مليون دولار أمريكي للموسم المقبل.

وكانت شركة بينغ قد أوعزت اهتمامها نحو بطولة الامم الاوربية بعد نشر قائمة الاهتمامات الاولية للعبة كرة القدم والبطولات الرياضية العالمية حيث تأتي بطولة الامم الاوربية لكرة القدم بعد كل من كأس العالم والاوليمبياد بمشاهدة عدد يصل الى ٧,٩ مليار شخص للبطولة الاوربية الشهيرة لمجمل المباريات التي تجمعها البطولة.

والمعروف أن رقم العائدات السنوية للشركة الراعية لبطولة الامم الاوربية التي تتوجه بقوة الى السوق الاوربية وصل في العام الفائت الى نسبة ١٢,٣٦ مليار دولار أمريكي، وتسهم لأن ترتقي الى معدل العشرين مليون دولار في العامين المقبلين من خلال التعرف على أنشطتها الموزعة بين كل من مجموعة الاعمال والاتصالات والتصنيع في مجال الكمبيوتر وبرمجته، حيث فضلت الشركة التي يترأسها م.ك.ي.لي بطولة الامم الاوربية على ريال مدريد في العامين المقبلين على الرغم من حمل قميص ريال مدريد ماركتها بعد انتهاء بطولة الأمم الأوربية ٢٠٠٤ كشركة راعية.

وتبين الدراسات أن غالب الاندية الاوربية العريقة والشهيرة بدأت تدارس الصفقات الاعلانية التي تمنى عادة بخزانة الاندية بملايين الدولارات خلال هذه الاسابيع وحتى نهاية شهر أغسطس كموعد نهائي لاتمام هذه الصفقات التجارية وكل حسب اهتماماته.

وتبين السوق الكروية أن الاندية الكبيرة مثل اليوفنتس الذي يحمل شركة الزيوت الليبية تامويل التي تناقش للبيع حالياً لمستثمرين أمريكان ستستمر في غضون هذا الموسم على قميص النادي حيث تتواجد في جل أنشطتها، هذا في الوقت الذي تبحث فيه الاندية الكروية عن رصد الامكانيات الموجودة في السوق التجارية العربية لاسيما في مجالات الاعمار وكذلك الطيران مثلما حدث لفريق باريس سان جيرمان وحمل اسم شركة طيرات الامارات للموسم الفائت والذي حسب المقربين لم يفد كثيراً الشركة نتيجة لتواضع أدائه في الموسم الكروي الماضي حيث كان بين قاب قوسين أو أدنى من الهبوط الى مصاف رابطة الاندية الثانية، أما في هذا الموسم فها هو قد جدد في حمل ألبسة نايك مقابل عقد مغر حتى عام ٢٠١٤ .

وتفيد المصادر الخاصة باستاد الدوحة القول بأن المنافسة شديدة جداً بين الشركات والاندية الكروية التي تسمح لها رابطة الاندية الكروية الفرنسية المحترفة بحمل ٥ اعلانات على مدار الموسم وعلى القميص في دوري الكرة الرئيسي وبطولة الكأس وبالتالي في البطولات الاوربية ان كان النادي مؤهلاً لها.

ومع توسع قطاع الاستثمار الرياضي الكروي فان نسبة الزيادة توفرت بقدر هام في الموسمين الاخيرين، هذا الى جانب رفع الاسعار التي لم تعد على سبيل المقارنة مع أيام زمان.

عرض كوري لشراء برمنغهام الإنجليزي

سيتقدم رجل الاعمال الكوري كارسون يونغ احد اغنى رجال الاعمال في هونغ كونغ بعرض لشراء نادي برمنغهام العائد حديثا الى الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم. وكانت الصحافة الإنجليزية قد نشرت قبل أيام معدودة تصريح سامي يو أحد مساعدي رجل الاعمال الكوري عن ساوث تشاينا مورنينغ بوست وقال فيه إن كل مانشر في هذا الصدد هو صحيح وأن رجل الاعمال الثري اوفد ممثلا عنه الى برمنغهام لمناقشة تفاصيل صفقة محتمل اتمامها قريبا لكن الامور تبقى في مرحلة المفاوضات ولا نستطيع الكشف عن المزيد من التفاصيل، وكان يونغ قد قدم في وقت سابق صفقة أخرى في محاولة منه لشراء نادي ريدينغ الذي ينافس بدوره في الدوري الإنجليزي الممتاز، علما ان صفقة انتقال اسهم مالكي برمنغهام ديفيد ساليفان ورالف غولد الى عهدته قد تكلفه حوالى ٥٠ مليون جنيه استرليني (٩٩ مليون دولار).وكانت مصادر استاد الدوحة في باريس قد أشارت مسبقاً الى الاهتمام الواسع لرجل الاعمال الكوري نحو الاندية الإنجليزية في خضم اهتمام رئيس الوزراء التايلندي بفريق نادي مانشستر سيتي الذي كان قد فتح كشوف حساباته للدراسة والاطلاع كمرحلة نهائية قبل إعلان الصفقة.وأضافت مصادر استاد الدوحة أن الاقبال الآسيوي على الأندية الإنجليزية بات في تزايد حيث هناك بعض الاهتمامات التي تبدو في مراحلها الجنينية لاستقطاب بعض أندية الدرجة الثانية.

٦٥,٧ من الصينيين يهتمون بدوري الكرة الفرنسي و٧٣,٢ منهم بالكرة الإنجليزية

بينت دراسة أعدتها شركة TNS الرياضية للدراسات الاحصائية والماركيتينغ والأعمال على جمهور الكرة الصيني في المدن العشر الرئيسية الاولى أن الميول للكرة الاوربية بات يشكل في السنوات الاخيرة معدلات مرتفعة عند الجمهور الصيني المتمثل من ١٠ الى ٥٤ عاماً.

هذا الاهتمام الذي كان محدوداً جداً في عام ٢٠٠٣ والذي لم يزد عن نسبة ١٥ ٪ من الجمهور الصيني واهتمامه بلعبة كرة القدم على وجه التحديد. وفي دراسة قيمة للشركة العالمية حول الاعداد للألعاب الاوليمبية التي ستستضيفها الصين في العام المقبل نشرت الشركة دراستها الاحصائية نحو كرة القدم ومجال الاهتمام بها، وأشارت الارقام الى أن دوري الكرة الإنجليزي يأتي على رأس اهتمامات المشجعين الصينيين حيث يهتم نحو٧٣,٢ منهم بدوري الكرة الإنجليزي، هذا في الوقت الذي يأتي فيه دوري الكرة الفرنسية ثالثاً بعد دوري الكرة الإنجليزي والايطالي الذي يستحوذ على اهتمام ٧٢,٧ ٪ من الصينيين.وتشير الدراسة الى أن الاهتمام الكروي في الصين زاد بنسبة كبيرة جداً في السنوات الخمس الماضية وبنسبة ٦٥٪ في السنوات الثلاث الاخيرة.

والجدير بالذكر أن غالب الالعاب التصويرية عن ملاعب كرة القدم وفرقها تتم صناعتها في الصين وتصدر إلى كافة مناطق العالم.

أرسنال يعيد حساباته ويشعل الضوء الأخضر للتعاون مع رجل الأعمال ستان كروينكي

أعاد رئيس فريق نادي أرسنال الإنجليزي اعتباراته تجاه ناديه الملقب بالنادي الفرنسي في قلب الدوري الإنجليزي، وكما بينت سابقاً صفحة مال وأعمال وكرة قدم عن طموحات رجل الاعمال الامريكي ستان كروينكي الذي بدأ بشراء ١١ ٪ من أسهم النادي الإنجليزي من حصة مدير النادي دافيد داين الذي لم يمهله الرئيس وقتاً طويلاً ليبعده عن مسؤولية الادارة ويحمله مسؤولية الخطأ ببيع جزء كبير من أسهمه لرجل أعمال أمريكي يسعى لشراء ناد كروي ليس لمحبة الكرة وانما طموحاً بالربح المالي كما هو الحال لعدد من رجال الاعمال الامريكيين الذين يهجمون على منابع الكرة الإنجليزية مثل مانشستر يونايتد وليفربول مؤخراً.

لكن وبعد اعلان امكانية انتقال تيري هنري الى برشلونة فان رئيس أرسنال بيتر هيل وود عدل تماماً من خطابه لاسيما وأن بحث أرسنال عن النجوم يعني لزوم ملء صندوقه بالمال، الامر غير السهل بالنسبة للعديد من الاندية في هذه الايام، وكيف لا عندما يكون هناك رجل مستثمر مثل ستان كروينكي الذي وعد بإمكانية شراء النادي بعد امتلاكه لحيز ١٢ ٪ من موازنة النادي الإنجليزي الحالية والطامح للزيادة في حال موافقة الادارة في النادي اللندني الذي كان يعتبر حتى وقت ليس بالبعيد بالنادي الإنجليزي تماماً، وبالتالي هذه النسبة الامريكية تفرض على طاولة المباحثات وجود كروينكي كعضو مجلس ادارة النادي في القرار من جانب وكذلك الطموح في مساندة النادي عند الحاجة لمنافسة البقية المتصدرة بدءاً من تشيلسي الى ليفربول فمانشستر يونايتد.

هذا التبدل في الخطاب لرئيس نادي أرسنال الذي يمتلك النسبة الاقوى بين القائمين على النادي يعيد الى الاذهان الرفض القاطع لأي مباحثات لأي امكانية مابين ادارة النادي الإنجليزي وستان كروينكي الذي يصر على طموحاته للاستحواذ على أرسنال حتى وان لم يكن الامر عاجلاً، حيث تحدث الاعلام الكروي الإنجليزي عن استبعاد قبول بيتر هيل ابرام أي اتفاق ضمني للتعاون في الوقت الذي وجدنا فيه الخطاب يتغير تماماً وحسب بعض المصادر بنسبة ١٨٠ درجة، الامر الذي يعني العكس تماماً، ويبدو كما تفيد بعض المصادر أن ليونة ادارة أرسنال تأتي في الوقت الذي يلزم فيه التجديد لصفوف الفريق مع انتهاء جيل من النجوم الفرنسيين في الفريق اللندني، فهذا باتريك فييرا قد ذهب الى ايطاليا ولحقه ويلتورد هذا في الوقت الذي يعد فيه تيري هنري للحاق بمواطنيه الى برشلونة كما تؤكد المصادر الفرنسية وبالتالي خلف كل ذلك يمكن القول إن التغيير القادم سيكون صوب المدرب أرسين فينغر الذي يعتبر المتضرر الاول من تصريح رئيس فريق أرسنال الايجابي كما وصف في المحيط الاداري المقرب من رئيس النادي والذي يعني استحواذ كروينكي على مجال أوسع في هذا الموسم وربما أكبر بكثير في الموسم المقبل.

والجدير بالذكر أن أرسنال أعتبر من أكبر الرابحين في هذا الموسم في حال اتمام صفقة تيري هنري وبذلك يمكن القول أن عائدات النجوم ستصل الى ١١٠ ملايين دولار يمكنها أن تعينه بعض الشئ لكنها لن تكون كافية للطموحات الاستثمارية للنادي اللندني.

منتديات كوورة كويتية http://forum.kooora.com/f.aspx?t=4766525

منتديات كوورة سعودية

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=4810188

وش فرقنا عنهم؟؟ هم يحبون منتخبهم اكثر من حبنا لمنتخبنا ولا العكس

الكلام هذي الايام عن كأس اسيا ومشاركة منتخبنا وماهي حظوظ منتخبنا في المنافسه والكثير من المواضيع للاسف متشائم ومحبط وغير مقتنع في البدايه كان الكلام عن تشكيلة المنتخب وشفنا مواضيع محبطه بسبب تشكيلة المنتخب ويمكن فعلا كان من الظلم «للوطن» عدم اختيار بعض اللاعبين المهمين وعلى رأسهم محمد نور وحسن معاذ وغيرهم ثم كانت تسمية المنتخبات التي ستواجه منتخبنا في المرحله التحضريه لـ «النهائيات» الآسيوية ورأينا مره اخرى مواضيع احباط تتحدث عن منتخبات سنغافورة وكوريا الشمالية وضعفها ثم كانت المباريات الودية وعادت نفس المواضيع المحبطه تتحدث عن فوز منتخبنا الكبير على احد الفرق التركيه في «مناوره» والكل بدأ ينعي المنتخب وان المنتخب لن يقدم شيئا طالما ان اعداد منتخبنا بهذا الشكل وكان اخيرا قمة الاحباط والاستياء بعد خسارة منتخبنا امام منتخب كوسوفو بنتيجة ١/٠ رغم ان لاعبي كوسوفوا أوروبيون يلعبون في دوريات يوغسلافيا وهذه مقتطفات من الردود على تلك الخساره ردود بعض الاعضاء على خسارة منتخبنا امام كوسوفو ١/٠ اذ قال احدهم: ساتر ما نبغى ثمانيات في اسيا لا لا كفاية تنكيت ورسايل ترفع الضغط على منتخبنا قل غيرها يا رجال غير بدل كوسوفا توهم يسون منتخب يهزمونا منتخبنا وش ذا الكلام.... وقال آخر: يجب علينا نحن الجماهير السعوديه أن نتبنى حمله وهي أن يمثلنا في آسيا المنتخب الأولمبي والله أفضل من...... اللي فشلونا....... حسبي الله ونعم الوكيل... وتنبأ قارئ بما سيحدث وقال: المنتخب السعودي يعلن انسحابه من البطولة الآسيوية ومشاركته ببطولة كأس التايغر الآسيوي بديلاً عنها وسيلعب المنتخب مع تايلاند والفلبين.

■ نصراوي وافتخر

منتديات كوورة قطرية

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=4808313

بن همام يُحرج في التليفزيون وعلى الهواء مباشرة

في لقاء مع المذيع المتالق الإماراتي «أظن اسمه يوسف» وفي برنامج عن بطولة كأس آسيا المذيع الإماراتي تمكن من جر بن همام إلى موضوع التجنيس وبحالة خاصة عن البحرين وتجنيس جون وفتاي بن همام كان يقول إن اللاعب إذا أمضى سنتين في البلد وحصل على الجواز فإنه مؤهل لتمثيل منتخب هذا البلد فسأله المذيع وماذا عن حالة البحرين فقال بن همام أن ما كان عند جون وفتاي جواز مهمات فسأله المذيع إنه هذا غير صحيح، فما الدليل فقال بن همام أن جون وفتاي دخلا الإمارات بعد حصولهما على تأشيرة بمعنى أنهما لم يدخلا بجواز بحريني، وهذا دليل الاتحاد الآسيوي أنهما غير بحرينيين فرد المذيع يوسف أن جون وفتاي مثلا المنتخب البحريني في الألعاب الآسيوية وبطولة الخليج والتصفيات الأولمبية فقال بن همام أن مشكلة الاتحاد الدولي أنه يعيش في بيئة لا يتصور فيها أن يكون هناك لدى شخص ما جواز فقط وليس جنسية، وأنهم في الاتحاد الآسيوي أوعزوا للجنة الأولمبية الآسيوية بعدم مشاركة فتاي وجون في الألعاب الآسيوية ولكن اللجنة رفضت ذلك وقالت أن المشاركة قانونية واضاف بن همام أن الاتحاد الآسيوي هو من سيكون المسئول عن تنظيم كأس آسيا القادمة وبالتالي فإنه هو من سيفرض شروطه على من يمكنه المشاركة ومن لايمكنه النقطة هنا، أن في الدول الأوروبية يمكن لشخص ما أن يحصل على الجواز المحلي ولكنه لا يعتبر مواطناً كاملاً، ومن له معارف متزوجين من أوروبيات وأمريكيات يمكنه أن يتأكد من ذلك، حيث يمكن للشخص أن يحمل الجواز الإيرلندي مثلاً ولكنه لا يعتبر مواطناً ايرلندياً، يمكنه دخول الأراضي الايرلندية بالجواز البحريني، ومن ثم يمكنه التجول في أوروبا «دول الاتحاد الأوروبي» باستخدام الجواز الايرلندي.

■ مايكل بلاك ١٣

■ اشتعال التصريحات بين الكويت والقادسية

حرب «الأصفر» و«الأبيض».. خراب ودمار

اعتدنا في السابق على منافسات مثيرة وشريفة في الملعب بين فريقي القادسية والكويت لتحقيق الانتصارات والانجازات وتخطى الأمر الى منافسة لاعبي الفريقين على الألعاب مثل الهداف وأفضل لاعب وحتى أفضل مشرف ووصلت الى حد المنافسة بين جماهير الفريقين بالمدرجات.

واليوم صارت الأمور بين الفريقين الكبيرين القادسية والكويت عنيفة الى حد التصادم خصوصا بين الادارتين باثارة الشائعات واطلاق التصريحات النارية هنا وهناك، فالمنافسة تخطت حدود الملعب، وللأسف الضحية اللاعبون الذين اصبحوا اوراقا يحركها البعض لاسباب عدة خصوصا لغض النظر عن «الفشل» والعثرات في الموسم الكروي الحالي من الجهاز الاداري والتستر على هبوط اداء الفريق او تدني مستوى اللاعبين في كل فريق! وهذا أسلوب جديد لم نعتده من ادارة الناديين المتميزين.

شرارة طلال.... الجميع يعلم ان هناك حرباً خفية بين ادارة الناديين وشرارة المشكلة التي اثارت الأدخنة «البيضاء» و«الصفراء» بدأت منذ اعلان القادسية تعاقده مع المحترف البحريني طلال يوسف لاعب الكويت وكانت بالطرق القانونية المتعارف عليها، والتي اعتبرها الكويت بأنها حالة اختطاف وبدأ الكويت في تصعيد الامور، وبدأت لعبة الكبار ومعها انطلقت التصريحات الصحافية وقيل الكثير عن صفقات «ملغومة» وأخرى تم الاعلان عنها وأعلن القادسية عن فوزه بمهاجم الساحل أحمد عجب الذي وقع «الأصفر» ورد عليه الكويت باتمام صفقتي البحرينيين عبدالله المرزوقي وعلاء حبيل وطالبت ادارة الكويت برأسي بدر المطوع ونهير الشمري، وجاء رد القادسية عاصفا، سعر بدر المطوع مليون دولار.

- ترميمات خاطئة.... فريق الكويت والقادسية تهمهما مصلحتهما ولديهما المقدرة على تحقيق طموحاتهما بالتعاقد مع اكثر من لاعب محلي متميز في اطار خطة ترميم الفريقين من اجل حصد البطولات المحلية بخلاف البطولات الخارجية لهما. لكن هذه الترميمات هل هي حقا لمصلحة الفريقين ام لأسباب أخرى؟ ونتساءل: اين القاعدة والاهتمام بالناشئين وتفريخ المواهب لدى الناديين الكبيرين؟... أين الحقيقة؟... بناء على تصريحات ادارة الفريقين في الفترة الماضية اذ اجمعوا على ان الوضع الحالي في ظل الاحتراف فإن المفاوضات مع اي لاعب ظاهرة صحية ولا غبار عليها.

وادارة القادسية فاوضت مدرب كاظمة جاريدو ولاعبيه المحترفين ميلادين ومحمد حسين وسط احتجاج من ادارة كاظمة، وادارة السالمية طالبت بضم مهاجم الكويت فرج لهيب بعد هدفه التاريخي في مرمى البرتغال، وأعلن القادسية عن ضمه لطلال يوسف رغم مطالبة جماهير القادسية بعدم ضمه لأنه لم يعد نافعا لتقدمه في السن ومعاناته من اصابة مزمنة.

وجاء رد ادارة الكويت «العين بالعين والسن بالسن» لتنفجر قنبلة برغبتها ضم بدر المطوع ونهير الشمري للأبيض.

- ميثاق شرف..... بلاشك ان التعاون والتفاهم بين ادارات الانديه يعني الاستقرار وعدم اثارة المشكلات، ما يساعد على الكشف عن لاعبين موهوبين وتكوين فرق قوية تمثلنا خير تمثيل في المشاركات الخارجية، وعلى النقيض فإن التناحر والصراعات والقتال بين انديتنا لضم اللاعبين الى صفوف فرقها يخلق ازمات ومشكلات نحن في غنى عنها، لذا لابد من عمل ميثاق شرف بين انديتنا خصوصا في اعارة وانتقالات اللاعبين بين الاندية وتنظيم هذه العملية مع ما يتماشى مع العقلية الكويتية، حتى لا ننهار من اعصار غونو القادم من حولي وكيفان.. وكذب المفاوضون ولو صدقوا! قال سقراط: إن أساس المعرفة هو معرفة النفس.

■ جراح القدساوي

منتديات كوورة بحرينية

الدورات الصيفية أهم من المنتخب الوطني بالنسبة لهؤلاء

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=4793710

أصدر الإتحاد البحريني لكرة القدم قبل أيام قراراً بمنع مشاركة جميع لاعبي المنتخبات الوطنية في الدورات الصيفية التي تُلعب في فترة توقف المسابقات المحلية، وبما فيها دوري الشركات والذي يزدحم بلاعبي الأندية والمنتخبات الوطنية، كما أصدر الإتحاد يوم أمس تعميماً بعدم التنازل أو الرجوع عن القرار الأخير على لسان رئيسه الشيخ سلمان بن إبراهيم. والقرار الذي أتخذه الإتحاد البحريني قرار قاس وظالم في حق بعض اللاعبين ولا سيما من توظف لأجل اللعب في الفريق الذي يمثل الشركة، ويجب على الإتحاد قبل إصدار أي قرار مراعاة من سيُطبق عليه القرار، ووضع هذا القرار في كفة الميزان لإستخراج الفائدة من الضرر، فأين الفائدة هنا من هذا القرار!! بل ان الضرر ظاهر كظهور الشمس، فأرزاق اللاعبين على المحك والتعذر بالتضحية وغير ذلك غير مقبول ممن يساند هذا القرار. أي نعم أن الدورات الصيفية بالنسبة لهؤلاء اللاعبين أهم وأولى من المنتخبات الوطنية، فالمنتخب الذي سيحرمني وسيقطع عني رزقي لا أقبله.

■ بحارسترة

نعيش الحدث لتعيشه

منتديات كوورة اردنية http://forum.kooora.com/f.aspx?f=100

منتخب النشامى «الأردن»... مرحلة جديدة.. فأعطوه الفرصة

نعم لقد بدأ مشوار منتخبنا الوطني الأردني الجديد لمرحلة متجددة أخرى واستحقاقات عربية وآسيوية وعالمية قادمة وبدأنا معها مرحلة النقد والتحليل لجميع عناصر هذا المنتخب الذي نضع كل امالنا وطموحاتنا عليه بإذن الله حتى يحقق لنا طموحنا ويشبع لنا رغباتنا اداء ونتائج لطالما حلمنا بها منذ أن تعلمنا عشق هذه المجنونه المستديرة. ان ما يمثله هذا المنتخب لجميع ابناء الشعب الأردني وخصوصا محبي كرة القدم ليس مجرد فريق يلعب كرة القدم انه يمثل رمزا للوطنية الأردنية ويمثل الاعتزاز والفخر لجميع ابناء الأردن النشامى.ان المتتبع لمسيرة منتخبنا الوطني خلال الفترة الماضية وخصوصا فترة ما بعد تصفيات كأس العالم ٢٠٠٦ وبعد الاداء الرائع والمستوى المشرق الذي ظهر عليه منتخب النشامى في تلك الفترة والتي انتهت بدموع الحسرة والألم على ضياع أكبر فرصة تتحقق لمنتخبنا الوطني لبلوغ نهائيات كأس العالم وانتهى الحلم بخسارة أمام المنتخب الايراني مازال صداها يعتصر قلوبنا ألما وحسرة عليها حتى الان وانتهاء هذه المرحلة بحلاوتها ومرارتها ليبدأ عصر جديد لمنتخبنا الوطني وهو مرحلة تصفيات كأس آسيا ٢٠٠٧، حتى بدأ الجدل حول منتخبنا الوطني بكل مكوناته اداء ولاعبين وجهازه الفني بقيادة الكابتن محمود الجوهري حتى وصل الأمر الى الاتحاد الأردني لكرة القدم والحديث حول ادارته وأدائه وما يعكسه على مسيرة منتخبنا الوطني الأردني.لقد مر منتخب النشامى بعدة مراحل خلال الفترة الماضية تخللها العديد من الظروف وأثر عليه وجود متغيرات عديدة وجذريه اصابت منتخبنا الوطني من جميع الجوانب الفنية والادارية والنفسيه: مرحلة تصفيات «كأس آسيا ٢٠٠٧».

لقد بدأ منتخبنا هذه المرحلة تحت أنقاض ذكريات تصفيات كأس العالم ٢٠٠٦ وتحت وطأة تأثير الاحلام الوردية التي تبخرت وتحولت الى كابوس القى بظلاله نفسيا ومعنويا على كافة جزيئات منتخبنا الوطني وهذا برأيي هو العامل الأكبر بالمستوى الذي ظهر عليه في بداية مرحلة تصفيات كأس اسيا ٢٠٠٧ كيف لا وقد ذهب الحافز الأكبر وهو الصعود لنهائيات كأس العالم أدراج الرياح!!! صدقوني ان هذا ليؤثر على أقوى منتخبات العالم بمحترفيها فكيف لا تؤثر على لا عبينا والذين معظمهم من الهواة!!! وظهر ذلك جليا بمستهل مشواره امام الباكستان المنتخب الاضعف في المجموعة فكان الفوز باداء غير مقنع تلته مباراة قوية خارج أرضنا أمام منتخب عمان القوي والمتجانس يقوده المخضرم ماتشالا فكانت بحق هي الاختبار الحقيقي لمنتخبنا الوطني في أول تجربة له في هذه المرحلة فظهر جليا ما أصاب المنتخب من ترهل نفسي ومعنوي وغياب الروح القتالية وغياب الحافز على اعتبار ضياع الحافز الأكبر وهو التأهل للمونديال فكانت الخسارة القاسية والتي ما كانت الا محصلة طبيعية لغياب الروح والحافز وتجلى ذلك باستبعاد المدير الفني للمنتخب الكابتن محمود الجوهري للعديد من أعمدة المنتخب كحسونه الشيخ وخالد سعد وحاتم عقل وغيرهم واعتبارهم بأنهم لم يقدموا المطلوب أو لم يقدموا الروح القتالية المطلوبه!! فعلا، لقد كان لغياب الروح القتالية والحافز العامل الرئيسي والأهم برأيي لهذا المستوى الذي ظهر به النشامى. لقد قام الجهاز الفني لمنتخبنا باضافة العديد من الاسماء بدلا من اللاعبين المستبعدين فظهر منتخبنا أمام الامارات في المباراة التالية بالاردن بتشكيلة ممتزجة بعناصر الخبرة مع الشباب فحضرت الروح القتالية ولكن غاب الانسجام!!! ووقف الحظ معاندا فكانت الخسارة!!!اذا غابت الروح القتالية في البداية فخسرنا ثم عادت الروح ولكن غاب الانسجام وأيضا خسرنا ولكن كلفنا ذلك تضاؤل فرص التأهل وأصبحنا بحاجة للفوز بجميع المباريات حتى نحافظ على فرصتنا التي بدأت تضيع من أيدينا.لقد تدارك المدير الفني لمنتخبنا الوطني محمود الجوهري هذا الخطأ وعرف بأن التغيير وخصوصا بالركائز الاساسية للمنتخب كلفنا الانسجام والتجانس وأن الوقت خلال التصفيات لا يسعفنا لمرحلة الاحلال والتبديل فكانت عودة حسونه الشيخ وخالد سعد وغيرهما حيث كان لاستبعادهم الاثر السلبي الكبير على الاداء مع ان ذلك اعاد لهم روحهم وجعلهم في تحد جديد لاثبات الذات عند عودتهم مجددا. وفعلا كان الاداء مختلفا من منتخبنا أمام الامارات في مرحلة الاياب بالامارات فشاهدنا تطورا كبيرا مقارنة بالمرحلة الاولى فشاهدنا روح وقتال وعودة الانسجام شيئا فشيئا الا أن تضاؤل فرصة التأهل والخسارتين المتتاليتين أدتا الى اهتزاز الثقة وانعدام الوزن وغلب التسرع وانعدام الوزن على الاداء فكان التعادل والذي كان بمثابة الاعلان شبه الرسمي عن فقدان منتخبنا فرصة التأهل وأصبح بحاجة لحسابات معقدة فضلا عن فوزه بجميع المباريات المتبقية وكما كان متوقعا لم تأت الريح بما نشتهي مع ان منتخبنا قدم أجمل مبارياته فيما بعد واختتمها بمباراة رائعة وثأرية مع المنتخب العماني الشقيق ورد اعتباره بفوز معنوي كبير وأثبت لنا بأن هذا هو الاداء الحقيقي للنشامى وأقفلنا هذه المرحلة السيئة لمنتخبنا وتركت مجموعة كبيرة من علامات الاستفهام.وبدأ المشوار الجديد: نعم، انني اعتبر المرحلة الحالية لمنتخبنا الوطني هي مرحلة جديدة بجميع مكوناتها ولعدة أسباب: أولا: لقد كان للمشاركة الفعالة والكبيرة للأندية الأردنية المتمثلة بالثلاثي: الفيصلي، الوحدات، شباب الأردن. على صعيد البطولات العربية والآسيوية الأثر الكبير على تطور أدائها واكتسابها مزيدا من الاحتكاك مما أدى لاكتساب اللاعبين للثقة واحساسهم بذاتهم وبأن لهم القدرة على مقارعة ومنافسة أعرق الفرق بمحترفيها وعمل على تطوير فكرهم الكروي ولاحظنا مدى ارتفاع مؤشر الاداء لدى هذه الاندية محليا وخارجيا وبروز نجوم عديدة وجديدة فرضت نفسها بقوة والذي رفد منتخبنا الوطني بالعديد من الوجوه الجديدة والشابه وفي معظم المراكز مما يبشر بوجود تشكيلة مثالية وقوية تبشر بمنتخب يحقق التطلعات بإذن الله.

ثانيا: التنافس القوي والمثير في بطولة الدوري الممتاز لكرة القدم وظهور أكثر من فريق يتنافس على اللقب وبشدة بشكل لم يسبق له مثيل ولأول مرة نشاهد اللقب الأردني منذ سنوات طويله يحسم في اخر المراحل فشاهدنا الفيصلي والوحدات وشباب الاردن والبقعة، وشاهدنا تطوراً كبيراً في الاداء وزيادة قدرة اللاعبين على تنفيذ الخطط التكتيكية للمدربين داخل الملعب ومما لا شك فيه بان هذا سيؤتي بظلاله وثماره لمصلحة منتخبنا الذي نصبو اليه.ثالثا: التوجه القوي والكبير لمعظم الاندية الاردنية.

■ عوض راغب انهى صيام الأردنيين عن التسجيل

■ سائد «محمد ربحي» العلاونه

منتديات كوورة اماراتية

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=4806185

تغطياتنا الإعلامية.. هل ستفي بالفرض؟؟

بطولة عزيزة قادمة إلينا في ثوب جديد وحلة آسيوية رائعة، امتزج فيها سحر الشرق مع عراقة التاريخ وأصالة الحاضر، فاكتسبت رونقاً خاصاً وغدت أسطورة يحلم الكل بامتلاكها ويسعى للنيل من لقبها ويتربع على عرشها. بطولة أمم آسيا في النسخة الرابعة عشرة ستنطلق بمشيئة الله من شرق القارة الآسيوية ممثلنا فيها منتخبنا الوطني الأول، والذي له الدعوات الخالصة بتحقيق إنجاز يضاف لخزائننا ويحفظ هيبتنا التي افتقدناها وللأسف في الآونة الأخيرة، فاحتلال أحد المراكز الشرفية يعتبر إنجازاً، وأقصد هنا بالمركز الثالث كحد أقصى، فمهمتنا صعبة، ولكن عزم الشباب وروحهم العالية هي من ستحدد مصيرنا الآسيوي، لاسيما أن بطولتنا الأخيرة في جعبتنا، وكان لإنجازها الدعم الإعلامي والجماهيري الكبيرين. صحافتنا المحلية و إذاعاتنا وقنواتنا المحلية الرياضية، كلهم مطالبون بالتواجد هناك في فيتنام، في مقر المنتخب ومعسكر إعداده، لينقلوا لنا الصورة الحية والمباشرة من أرض الحدث، ليبقونا على اطلاع دائم كعادتهم في هكذا تغطيات، ودور إعلامنا لا يقتصر فقط على هذه الأمور، بل ما تقوم به قناة دبي الرياضية مشكورة يدل على حرص مؤسسيها ووطنية العاملين فيها، حيث كان لبرامجها المستمرة على مدار الساعة الأثر الكبير في تحقيقنا اللقب الخليجي الأول في يناير الماضي، بعد أن تناقلت وسائل الإعلام عزم هذه المؤسسة الرائدة على تكرار ما حصل في خليجي ١٨، حيث بدأت بالفعل بتفريغ كادر موظفيها وقطعت كافة إجازات طاقم عملها، وكرست جهودهم جميعاً لخدمة المنتخب، وأوفدتهم إلى هناك في رائعة جديدة تسجل في تاريخهم، وتاريخنا الوطني... إعلامنا وحده لن يفي بالغرض، إعلامنا ناجح، وجمهورنا كذلك، لكننا لن نصل هناك، أو لنقل أن غالبية الجماهير في بطولة الخليج الفائتة ستسجل غياباً كبيراً وبالمئات في فيتنام، لأسباب بعد المسافة وعدم التفرغ، وبدء العطلات الصيفية، بعضهم من غير وجهة تصييفه إلى فيتنام، بعضهم قد غادر فعلاً، بعضهم وضع طرقاً وحلولاً للاستفادة منها، ولكن الأغلبية لن يحضروا.

التغطيات الإعلامية من قلب الحدث هو ما نضع عليه عاتقاً أن يوصل لنا صورة منتخبنا الوطني الأول هناك في شرق آسيا.

■ هرشوب

استاد نت
نعرض الموضوع كما
ورد في الموقع تماماً
دون تدخل الجريدة
بـأيـة تـعـديلات

منتدى الهدف الاماراتي

http://www.uaegoal.com/vb/showthread.php?t=94130

الأساس في الاحتراف.. غير موجود.. فكيف سنحترف؟

اخوان كنت اتكلم مع صديق يدرس في انجلترا.. يقول لي ان نادي مانشستر يونايتد يملك آليه مثلى في بيع تذاكر الموسم على الجمهور وهي عباره عن بطاقه موسميه.. يشتريها المشجع ليدخل كل مباريات الدوري وكأسي أنجلترا على «Old Trafford» عدد المشتركين في هذه البطاقه التي سعرها ٧٠٠٠ درهم هو ٧٧٠٠٠ مشترك سنوياً يعني الرقم بكل بساطه هو: ٥٣٩ مليون درهم سنوياً طبعاً ملعب أولد ترافورد ملعب يضم مركز تسوق وقاعات للاحتفالات ومطاعم ومحلات عالمية، يعني يوم المباراة جماهير المان تستمع بكل يومها في الـ «Shopping» وبعدين تدخل على الملعب.. وتحتفل في مطعم بعد خروجها من المباراة.. فايزه طبعاً.

طبعاً هذا الرقم الصعب لو تحوله للدولار يساوي: ١٤٧ مليون دولار!! يعني رواتب لاعبي الفريق واكثر تعالوا بعد المناقشه ندخل في صلب موضوع الاحتراف.

١- ملاعبنا الله لا يوريكم عباره عن اسوأ ملاعب في دوله متقدمة.

٢ - طريقة دخول الجمهور من اسوأ الطرق لو يدرون عنها جمعية حقوق الانسان ليمنعوها.

٣ - أكشاك خشبيه وتذاكر ورقيه ومالها قيمة.

٤ - مافي نظام محكم للدخول والخروج يا اخوان اذا نريد نطبق عملية الاحتراف فعلينا ان نبني ملاعب مجهزه بمطاعم ومركز تجاري ومرافق ترفيهيه حتى مسجد كبير جداً في جسم الملعب يعني ايجوز نبطل البيبان ونشرعهن وكل الي في الشارع تعال واحظر ببلاش. انا بيني وبينكم الشوط الاول اشوف اشكال والشوط الثاني اشوف اشكال غير داخله ببلاش بعد ما فتحوا البيبان يعني لو نادي مثل العين عنده ملعب يشل ١٨ الف قول اشتركوا ١٢٠٠٠ ببطاقه سنويه قيمتها ٤٠٠ درهم يطلع الناتج: ٤ ملايين و٨٠٠ ألف درهم حلو كبدايه للأحتراف، يدفع فيهن رواتب بعض اللاعبين لشهرين نحن لين اليوم نبحث عن كل شيء مجاني في كرة القدم، وهذا غلط الكوره صناعه ويجب ان تدر علينا اموال نحن الحين الشيخ يدفع ٢٠ الف كل مباراة حق الرابطه، والجمهور داخل ببلاش وين نبا نحترف حليلهم شيوخنا ما يقصرون بس بعد هذا القرار لازم يطلع الحينه او بعد سنه.

■ Sms

ديوانية الازرق الكويتية

اتحاد الكرة ولجنة المسابقات «شهالمسخرة» ارحمونه شويه

http://diwania.alazraq.com/showthread.php?t=161889

بكل صراحه كمتابع للكرة الكويتيه.. ومتابع للأوضاع المزريه اللي تحصل أحيانا لدينا هناك بعض الأمور يمكن الانسان «يبلعها» ويقول أن اتحاد القدم او لجنة المسابقات معاها بعض الحق من أي قرار تتخذه، ونقول صعب ارضاء جميع الأطراف ولكن: هناك قرارات عجيبه وغريبه عندنه بالكويت بكل صراحه «شيء يحيّر العقل» أبي أعرف منو هالعبقري.. منو هالداهيه اللي يقرر مثل هذا القرار وهو: وضع مباراتين قبل نهائي كأس الأمير «بيوم واحد وبوقت واحد»!! طبعا العربي و السالميه + القادسيه والكويت سيلعبون بيوم الجمعه، الساعه «٧,٣٠».

يعني بنفس التوقيت وبنفس اليوم!! ما أدري ليش بكل صراحه؟!! يا جماعه.. يا اتحاد كرة القدم ويا لجنة المسابقات العبقريه يبه.. يا حلوين.. احنه مو قاعدين نلعب بآخر مراحل بطولة الدوري عشان تتخذون مثل هالقرار «خوفا من التلاعب من بعض الفرق لصالح فرق أخرى «نظام الكأس» ما فيه روح تعال من كل الفرق».

■ الأسطورة

من صاحب الهدف؟

● كان نهائي مونديال المكسيك ١٩٧٠ رائعا في الأداء ورائعا في الأهداف بين البرازيل وإيطاليا، افتتح بيليه مهرجان الأهداف بضربة رأس، ثم تعادلت إيطاليا، وفي الشوط الثاني أحرز منتخب البرازيل ثلاثة أهداف أخرى ليفوزوا ٤/١، ويحتفظ منتخب البرازيل بكأس جول ريميه مدى الحياة.

● فمن هو اللاعب البرازيلي الذي أحرز هدف بلاده الأخير في هذه المباراة؟

● هل هو:

١- ريفيلينو
٢- جاييرزينيو
٣- ألبرتو كارلوس

■ **حل العدد السابق : ران**

سباق الحروف الرياضية

● اذكر الإجابة الصحيحة التي تعطيها المعلومات الرياضية التالية بشرط أن تبدأ بحرف « س » :

١- دولة أوروبية، تأسس اتحادها الكروي عام ١٩٠٤ وانضم للفيفا في نفس العام، شاركت ١١ مرة في بطولات كأس العالم، كان آخرها عام ٢٠٠٦، استضافت كأس العالم عام ١٩٥٨ على ملاعبها. فما اسم هذه الدولة؟

٢- حارس مرمى إماراتي، لعب في نادي الشباب بدبي، شارك في أكثر من دورة خليجية، تألق في الدورة السادسة التي أقيمت في أبوظبي ١٩٨٢، ونال لقب أحسن حارس مرمى في الإمارات موسم ١٩٧٥/١٩٧٦ . فمن هو؟

٣- استاد أوروجواني، افتتح عام ١٩٣٠ قبل أشهر من بداية كأس العالم الأولى، استضاف هذا الملعب ١٠ مباريات في هذه البطولة الذي يسع لحوالي ١٠٠ ألف متفرج، كما شهد المباراة النهائية بين الأرجنتين وأوروجواي. فما اسمه.

٤- حارس مرمى ألماني، فاز مع منتخب بلاده بكأس العالم عام ١٩٧٤، سجل رقما قياسيا في عدد المباريات التي لعبها حارس مرمى في كأس العالم، فقد لعب ١٨ مباراة في نهائيات كأس العالم التي اشترك فيها . فمن هو؟

● حل العدد السابق :

١- الريان ٢- رابح مادجير
٣- رودي هايدن ٤- رفعت الفناجيلي

من هو؟

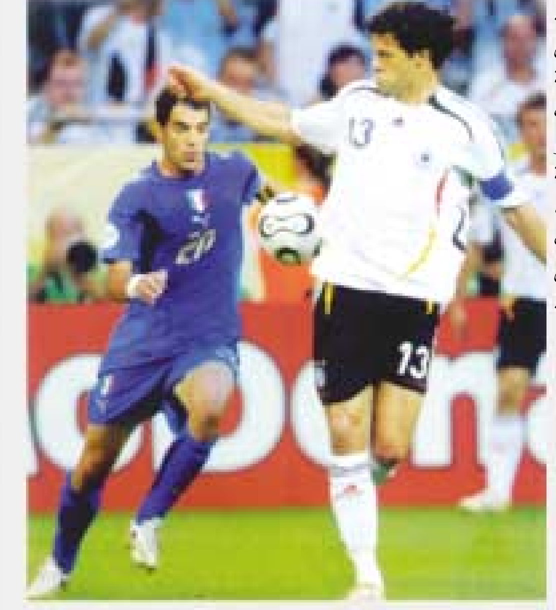
● مدرب كرة إنجليزي، ولد عام ١٩٥١، لعب مع منتخب إنجلترا من عام ١٩٧٣ وحتى عام ١٩٨٤، شارك في مونديال ١٩٨٢، بدأ مسيرته التدريبية في عام ١٩٩٢ مع نادي نيوكاسل يونايتد حتى عام ١٩٩٧، وضم آلان شيرار إلى النادي، درب نادي فولهام في عام ١٩٩٨، وفي عام ١٩٩٩ تم اختياره ليصبح مدربا لمنتخب إنجلترا. فمن هو؟

● يتكون اسم هذا المدرب من ٩ حروف، اجتهد في معرفة معاني الكلمات التالية لتساعدك على معرفة اسم هذا المدرب.

● ٧+ ٩= عكس أنس
● ٤+ ٨+ ٦= آلة نفخ موسيقية خشبية
● ١+ ٨+ ٣= اختصار الاتحاد الإفريقي لكرة القدم
● ٥+ ٢+ ٦+ ٣= عاصمة أوكرانيا

■ **حل العدد السابق : جورج كامبوس**

أقوياء الملاحظة



● عزيزي القارئ.. في كل عدد سنعرض عليك صورة رياضية من إحدى بطولات كرة القدم العالمية أو القارية أو المحلية بكافة أنواعها، والصورة التي أمامك لإحدى مباريات كأس العالم ٢٠٠٦ .. والمطلوب هو أن تحدد اسم الفريقين؟

■ **حل العدد السابق : «الأرجنتين -ساحل العاج»**

كلمة السر

			ا	ك	س	ب	ر	ي	ا	س			
		س	و	ث	و	س	ك	و	ث	ي	و		
	ا	ا	ل	س	و	ي	س	ب	ا	د	ي	ا	
و	ن	ر	ا	م	ر	ي	ك	ا	ل	ك	م	ل	و
ا	ج	ن	ا	ا	كلمة السر				س	ا	ب	س	ا
ن	ل	ا	ل	ب					و	ل	ل	و	ل
ش	ت	ر	ي	ي					ي	ع	ي	د	ا
و	ر	ي	ك	ج					د	و	و	ا	س
ب	ا	ا	س	ا	د	و	ر	و	ب	ا	س	ن	و
	و	ل	ي	د	ص	ل	ا	ح	و	ا	ي	ن	
		ن	ي	و	ا	ن	و	س	ل	ي	و		
			م	ض	و	ع	م	د	ي	س			

■ **حل العدد السابق : جورج ريدر**

● اشطب الكلمات الآتية والموجودة داخل الشبكة سواء كانت أفقية أو رأسية أو عكسية أو مائلة في جميع الاتجاهات ، وفي النهاية سوف تتبقى عدة حروف مرتبة تتكون منها كلمة السر :

« أبيجا – أكسبريا –أليكس –أمريكا – إنجلترا –أوين –إيران –سابورو – سكوت –سوتو – السودان –السويد – السويس –سيدكا –سيد معوض– والاس –وانشوب –واين –وعل –وليد صلاح –ويلسون – ويمبلي »

● تتكون كلمة السر من ٦ حروف ، وهى لاسم حارس مرمى بلجيكي سجل في مرماه اللاعب السعودي سعيد العويران هدفا تاريخيا في مونديال ١٩٩٤ .

هل تعلم؟

● في موسم ٨٧ / ١٩٨٨ احتل نادي الريان المركز الأخير في الدوري القطري، وحسب النظام المتبع في مسابقات اتحاد كرة القدم هبط الريان إلى دوري المظاليم، بعد هزيمته في المباراة الأخيرة بالدوري القطري من نادي السد ١ / ٠ .

● أول زي رسمي للبرازيل في المونديال كان لونه أبيض حتى عام ١٩٥٠، وعقب خسارة البرازيل لهذه البطولة على ملعبها تشاءم البرازيليون من اللون الأبيض فقرروا ارتداء القمصان الصفراء والسراويل الزرقاء منذ مونديال ١٩٥٤ .

مع الأذكياء

١- حدد الاسم الذي لا ينتمي إلى المجموعة التالية مع ذكر السبب:
« الجوهري- أبو رجيله- الوحش- محمد فاخر- هاني مصطفى- محسن صالح »

٢- ضع علامة «صح» أو «خطأ» أمام كل عبارة من العبارات التالية مع ذكر السبب :
«أ» هبط نادي الشمال إلى القسم الثاني في الدوري القطري لكرة القدم موسم ٢٠٠٤/٢٠٠٥ برصيد ١٠ نقاط.
«ب» اللاعب الكاميروني روجيه ميلا كان أكبر لاعب سنا في مونديال ١٩٩٠ «٤٢ سنة و٣٩ يوما»

٣- شغل عقلك: استنادا إلى المنطق ما هو الرقم الذي يجب وضعه مكان علامة الاستفهام؟
«٣٧-٤٨- ٧٠- ١٠٣- ١٤٧- ؟»

■ **حل العدد السابق :**

١- راؤول والباقي لاعبون من إيطاليا، ٢- «أ» صح، «ب» صح ، ٣- الرقم المطلوب وضعه هو «٦٩١٢٠»

اختبر معلوماتك

● أجب عن الأسئلة التالية واختر الإجابة الصحيحة من الخيارات الموجودة أسفل كل سؤال لتحصل في النهاية على رصيد هائل من المعلومات الرياضية في مجال كرة القدم:

١- ما اسم النادي الإنجليزي الذي لعب له اللاعب واين روني قبل انتقاله إلى مانشستر يونايتد موسم ٢٠٠٤/٢٠٠٥؟
«توتنهام –تشيلسي–إيفرتون»

٢- من هو اللاعب القطري الذي سجل أول هدف بالرأس في تاريخ دورات الخليج لكرة القدم؟
«خالد بلان –عيسى نجم – سلمان خليفة»

٣- ما اسم الدولة التي استضافت بطولة كأس الأمم الأفريقية الأولى لكرة القدم عام ١٩٥٧؟
«مصر – السودان – أثيوبيا»

■ **حل العدد السابق :**

١- ٣٧ هدفا
٢- نادي الغرافة
٣- جيرد موللر





أين الكرة؟



● عزيزي القارئ.. هذه الصورة لإحدى مباريات الدوري الإيطالي لكرة القدم، فقد وضعنا كرتين متشابهتين بجانب الكرة الحقيقية، فهل يمكنك اكتشاف الكرة الحقيقية وتحديد رقمها؟

■ **حل العدد السابق : الكرة الحقيقية رقم «٣»**

الكلمات المتقاطعة

13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

أفقيا:

١- حكم كرة مصري سابق «صاحب إحدى الصور»
٢- دولة عربية استضافت بطولة كأس أمم أفريقيا عام ١٩٨٢- زاد
٣- حارس مرمى منتخب ألمانيا الفائز بكأس العالم ١٩٧٤- قرع «معكوسة»
٤- للتعجب- نادي كرة إيطالي «معكوسة»
٥- لاعب كرة برازيلي شارك وتألق في مونديال ١٩٩٠ .
٦- لاعب كرة كويتي شارك في مونديال ١٩٨٢- متشابهان.
٧- مدرب كرة فرنسي سابق تولى تدريب منتخب مصر عدة شهور أثناء تصفيات كأس العالم ٢٠٠٢- نصف «عادت»- عكس جن «معكوسة»
٨- سورة قرآنية- مدرب منتخب المكسيك في مونديال ٢٠٠٦ «معكوسة»- أرشد.
٩- التسرب «مبعثرة»- الاسم الأول للاعب كرة مصري قديم لقب بالشيخ «معكوسة»
١٠- تجدها في « أوهايو »- من نباتات البيئة القطرية «معكوسة»
١١- نصف «فاليتا»- نادي كرة فرنسي.
١٢- ألبير .. أديب فرنسي راحل «معكوسة»- مرور «معكوسة»
١٣- مدرب نادي السد الفائز ببطولة الدوري القطري لكرة القدم ٢٠٠٦/٢٠٠٧ .

رأسيا:

١- حارس منتخب إيطاليا في مونديال ٢٠٠٦ «صاحب إحدى الصور»
٢- نادي كرة إنجليزي.
٣- من أمراض الصدر- وليام .. لاعب كرة فرنسي شارك في مونديال ٢٠٠٦ .
٤- لاعب كرة إيطالي شارك في مونديال ٢٠٠٢ -سباستيان .. عداء إنجليزي سابق.
٥- نادي كرة مصري -الاسم الأول للاعب كرة قطري دولي
٦- مدرب منتخب إيطاليا في مونديال ٢٠٠٦- حارس مرمى قديم بنادي الزمالك «معكوسة»- عدا «معكوسة»
٧- تجدها في « مبلغ»- لاعب كرة كاميروني محترف في نادي برشلونة الأسباني- مدرب كرة ألماني «معكوسة»
٨- لقب لاعب كرة إنجليزي دولي «معكوسة»- الاسم الأول للاعب كرة إماراتي سابق- نهر إيطالي.
٩- تجدها في «داسايف»- لاعب كرة قطري دولي «معكوسة»
١٠- حسين .. لاعب كرة قطري دولي «معكوسة»
١١- قرع- ناصر .. لاعب كرة مصري سابق.
١٢- لاعب كرة جزائري سابق- نظير.
١٣- مدرب منتخب البرازيل الفائز بكأس العالم ١٩٩٤ .

■ **حل العدد السابق**

نجم الوحدة بشير سعيد يفكر في الاحتراف

رحيل فهد مسعود إلى قطر أثار شهية باقي زملائه



■ بشير سعيد.. سيفارق الوحداوية في الموسم المقبل

■ الإمارات ـ استاد الدوحة

ابدى لاعب نادي الوحدة بشير سعيد رغبته في الرحيل عن نادي الوحدة الموسم المقبل.

وقال بشير «ارغب في الرحيل عن نادي الوحدة الموسم المقبل سعيا لتأمين مستقبلي ومستقبل أسرتي وتطوير مستواي بالشكل الذي يتناسب مع ما وصلت إليه من مكانه بين لاعبي الدولة».

وكان نادي الوحدة قد تلقى عدة عروض من بعض أندية الدولة من اجل ضم بشير سعيد ولكن إدارة النادي اعتذرت عن قبولها.

وتابع "من حق كل لاعب أن يبحث عن تأمين مستقبله ومستقبل أسرته وما احصل عليه من نادي الوحدة لا يحقق لي هذه الغاية ولا يتناسب مع إمكانياتي الفنية.

وأكد بشير سعيد أن رحيل فهد مسعود وعبد السلام جمعة ليس له علاقة بأمر التفكير في الرحيل.

وقال إن الرحيل سنة الاحتراف وإذا كنا جادين في تطبيق الاحتراف فعلينا أن نتعامل بلغة المحترفين في هذه النقطة على وجه التحديد لان فتح باب الانتقالات هو الطريق الوحيد لتطوير مستوى اللاعبين.

ورفض اللاعب فكرة الاحتراف خارج الدولة وتحديدا في دول الخليج.

وقال "عندما أفكر في الاحتراف فلن اكرر تجربة فهد مسعود لان الاحتراف في دول مجلس التعاون الخليجي ومع كامل اعترافنا بوجود بعض الفروق في المستويات إلا أن فكر تعامل الاندية يكاد يكون واحدا.

وكان فهد مسعود قد انتقل إلى قطر للعب ضمن صفوف نادي قطر لمدة عام واحد على سبيل الاعارة.

وتابع الكرة الاماراتية لا تقل عن أي دولة خليجية ومستوى المسابقات بها متقدم بصورة كبيرة ولا يوجد ما يستدعي الاحتراف في الخارج خصوصا اذا كنت سأتقاضى نفس المقابل الذي سأحصل عليه هنا ولكن يبقى ما يميز البقاء في الامارات وجود الاهل والاصدقاء واللعب بين جمهورك.

الوحدة لن يتأثر برحيلي

واعرب بشير سعيد عن اعتقاده بأن الوحدة لن يتأثر برحيله اذا ما وافقت الادارة على ذلك.

وقال الوحدة اعتاد طوال تاريخه على عدم الوقوف على أي لاعب والدليل ماحدث للفريق في الموسم الماضي عندما اصيب عدد كبير من العناصر الاساسية ولكن اللاعبين الصاعدين نجحوا في تعويض غيابهم بدرجة لم يشعر بها احد ان الوحدة كان ينقصه مثل هذا العدد الكبير.

وكان الوحدة قد خسر لقب بطولة الدوري الموسم الماضي لكنه تمكن من الصعود الى الدور الثاني لبطولة الاندية الآسيوية.

وتابع الوحدة يشبه منتخب البرازيل فكلما رحل عنه لاعب وجد البديل من دون ان يتأثر بهذا الرحيل.

اضاف "لدينا لاعبون في خط الدفاع أتوقع ان يكونوا في المستقبل افضل من بشير سعيد امثال ياسر عبدالله وحمدان الكمالي وغيرهما وهؤلاء اللاعبون هم أمل الوحدة ومستقبله المشرق فلقد حصلت هذه العناصر على فرصتها وكانوا عند حسن الظن بهم وبرهنوا على ان المستقبل سيكون للعنابي.

المدرسة الهولندية الأفضل للوحدة

وبسؤاله عما إذا كانت المدرسة البرازيلية الأفضل للوحدة في المستقبل؟

ـ أجاب.. في البداية مسألة تحديد المدرسة التدريبية التي تتناسب مع الوحدة هو أمر يخص إدارة النادي. وكان الوحدة قد تعاقد في وقت سابق مع البرازيلي ايفو لتولي قيادة العنابي في الموسم الجديد خلفا للفرنسي ريشارد تاردي.

وقال "التعاقد مع مدرب برازيلي ـ من وجهة نظري ـ هو تقليد للاخرين لان الانديه الاماراتية دائما ما تتجه للتعاقد مع مدرب من جنسية المدرب الذي يحصل على بطولة الدوري مثلما يحدث حاليا على الساحة فنجاح ذي ماريو مع الوصل قد دفع اغلب اندية الدولة للتعاقد مع مدربين ولاعبين برازيليين وهذه"البدعة" ليست وليدة هذا الموسم ولكن تكررت في مواسم سابقة.

واوضح اعتقد ان المدرسة الهولندية هي الانسب للوحدة لان اداء لاعبي العنابي يشبه لدرجة كبيرة اسلوب الطاحونة الهولندي واي مدرب هولندي معروف سيتولى تدريب الوحدة سيحقق نجاحات كبيرة اكثر من أي مدرب من أي دولة اخرى.

وتابع "لست معارضا للمدربين اوللمدرسة البرازيلية فقد كانت بداية ظهوري على يد المدرب البرازيلي المعروف "اميروزو" ولكني اتكلم عن امور عامة تخص فريق الوحدة.

الوحدة لن يعوض «عبد السلام»

وعبر بشير سعيد عن حزنه البالغ لرحيل عبد السلام جمعة عن صفوف الوحدة.

وكان الجزيرة قد تعاقد مع عبد السلام جمعة لمدة اربعة سنوات مقابل خمسة ملايين درهم.

وقال لقد فقد الوحدة واحداً من افضل اللاعبين الذين لن يستطيع ان يعوضهم في القريب نظرا لما يملكه من امكانيات فنية وصفات "القائد" التي لاتتوفر في أي لاعب آخر في الدولة"

وتابع منذ اصابة عبد السلام جمعة ونحن نلعب كرة "مجنونة" ليس لها ضابط يستطيع ان يتحكم في ايقاعها.

وكان عبد السلام جمعة قد اصيب في شهر مارس الماضي اثناء مشاركته الوحده في مباراته امام الريان القطري في الجولة الاولى لبطولة الاندية الآسيوية.

واضاف عبد السلام جمعة كان يمثل لي «القدوة» فهو اللاعب الوحيد الذي كنت اضع لكلامه اعتبارا والتزم بما يقوله لي وهو الوحيد ايضا الذي كان يقبح جماحي حينما اكون غاضبا داخل او خارج الملعب واذا قدر لي وتلقيت اكثر من عرض سيكون المعيار الفاصل لاختيار احدها وجود لاعب بنفس الصفات التي يتمتع بها عبد السلام جمعة.

كما ابدى اللاعب حزنه لرحيل مدير الكرة السابق عبدالله صالح. وقال شهادتي في حق عبدالله صالح ستكون «مجروحه» ومهما اقول فهو احد رموز نادي الوحدة التي لا يمكن لاي شخص ان يشكك في ذلك.

المنتخب سيتأثر بغيابات الكبار

وعن توقعاته لمستقبل المنتخب في امم آسيا.

اجاب: لايمكن لاحد ان يبخث حق المنتخب في هذه البطولة وان فرصه في المنافسة ستكون موجودة شأنه شان أي منتخب آخر.

وقال "لا استطيع ان انكر ان المنتخب سيتأثر كثيرا ببعض الغيابات التي حلت به مؤخرا وان خبرات اللاعبين الجدد قد لاتكون بنفس الخبرات السابقة التي كان يتمتع بها لاعبون مثل محمد عمر وسبيت خاطر وعادل عبدالعزيز وسالم خميس وهؤلاء اللاعبون ساهموا بصورة كبيرة في حصول الابيض على لقب بطولة خليجي ١٨ لكن الدافع المعنوي الموجود لدى اللاعبين سيعوض بالتأكيد اشياء كثيرة قد يفقدها المنتخب في هذه البطولة.

ووضع بشير سعيد منتخب اليابان في مقدمة الفرق التي ستزاحم الامارات على صدارة المجموعة.

وسيلعب الابيض الاماراتي ضمن مجموعة تضم اليابان وقطر وماليزيا ـ صاحبة الارض..

وقال: المنتخب الياباني يعد من الفرق المتطورة ليس في آسيا فقط ولكن على مستوى العالم وهو يعد من ابرز المرشحين ليس للتأهل للدور الثاني ولكن للوصول للمباراة النهائية.

بطولة الكأس في اليمن تدخل مرحلة التنافس

تسعة «أضواء» وخمسة «مظاليم» إلى دور الـ١٦

■ اليمن ـ ناصر الحربي

دخلت بطولة كأس رئيس الجمهورية، البطولة الرسمية الثانية في اليمن، مرحلة تنافسية جديدة بين فرق الدرجتين الأولي والثانية، إذ صعد إلى دور الـ ١٦ أربعة عشر فريقاً منها ٩ فرق من أندية دوري الأضواء و٥ فرق من الدرجة الثانية، فيما كان اتحاد الكرة اليمني قد أعلن تأجيل مباراتي تعاون بعدان مع شباب عبس ورحبان حرض مع ١٤ أكتوبر إلى يوم الـ ٢٥ من الشهر الجاري.

وفرق دوري الأضواء المتأهلة هي أهلي صنعاء، شعب إب، الصقر، الهلال، الرشيد، وحدة صنعاء، التلال، شباب البيضاء، نصر الضالع، فيما تأهل من أندية المظاليم كل من وحدة عدن، ٢٢مايو، تضامن شبوة، أهلي تعز وشباب الجيل وجاء تأهلها وفق النتائج التالية:

في إب فاز الشعب على حسان بثلاثة أهداف مقابل هدف سجل للشعب هدافه فكري الحبيشي هدفين والشاب ماجد عقيل وسجل لحسان نجمه وسيم القعر، وفاز أهلي صنعاء على مستضيفه النصر حجة في مدينة حجة بهدف يتيم أحرزه المدافع المخضرم سامي الحيمي، وفي مدينة تعز تعادل الصقر مع ضيفه اليرموك بهدف لكل منهما سجل للصقر مهاجمه الشاب معاذ عساج وسجل لليرموك مهاجمه المعروف فتحي خبازي وكذلك فاز أهلي تعز على ضيفه الاتحاد بركلات الترجيح ثلاث ركلات مقابل لاشيء بعد ان تعادلا هدف لهدف وهي نفس نتيجة الذهاب، وفي عدن عاد الضيف الرشيد بفوز ثمين بهدفين مقابل هدف بعد فوزه على مستضيفه الشعلة، وفي صنعاء حقق ٢٢مايو فوزا صعباً على ضيفه نجم سبا ذمار بهدف مهاجمه دايل الشميري، وتعادل في إب وحدة صنعاء مع مستضيفه شباب القدس سلبياً، فيما فاز النصر الضالعي على ضيفه سيئون بأربعة أهداف مقابل هدف سجل للنصر لاعبه الخميني هدفين وكل من هشام سيف وهشام عبيد هدفين فيما سجل لسيئون محمد الكثيري، وكذلك فعل في البيضاء الشباب البيضاوي عندما فاز على ضيفه فحمان بنفس النتيجة سجل للشباب صالح الواحدي و عبد الله سليمان ومصطفى حميد والنيجيري ديفيد، فيما سجل لفحمان مازن محمد، وفي الحديدة ثأر الهلال لخسارته من السبعين في الذهاب وفاز عليه بثلاثة أهداف نظيفة،، وفي الحديدة أيضاً سجل شباب الجيل أعلى نتيجة في لقائه أمام ضيفة الطليعة بعد ان أثخن شباكه بخماسية بيضاء، أما في شبوة فلقد كرر التضامن فوزه على ضيفه سمعون بنفس نتيجة لقاء الذهاب هدف نظيف سجله المصري علي عيد، وفي مدينة سيئون تعادل سلام الغرفة مع ضيفه التلال سلبياً وكانت آخر اللقاءات قد شهدتها مدينة عدن عندما تعادل وحدة عدن مع ضيفه شعب صنعاء سلبياً ايضاً.

الجدير بالذكر ان فريق شعب حضرموت كان قد توج بطلاً لبطولة الكأس في نسختها التاسعة الموسم الفارط للمرة الثانية في تاريخه بعد فوزه على فريق الهلال بهدفين لهدف ولكنه خرج من الدور التمهيدي هذا الموسم بنتيجة لقاءي الذهاب والإياب أمام أهلي صنعاء حيث خسر ذهاباً بهدفين نظيفين وفاز في الإياب بهدف نظيف.


■ صراع على الكرة بين حارس الاهلي معاذ ولاعب الصقر محمد المنج

ارشيف استاد الدوحة

في الشباك

لماذا هي محلك سر في اليمن . . ؟!

كما تحدثنا وقلنا ان مسؤولي لعبة الجماهير في بلادنا العربية يحتاجون الإرادة والشجاعة لملامسة قضايا مثل «الاحتراف» و«التمويل» والدعم.. فان هكذا امر بالتأكيد ـ الارادة والشجاعة ـ إضافة الى الكفاءة مطلوب من مسؤولي اللعبة في اليمن.

فتطبيق الاحتراف بسياسة الخطوة خطوة وفق قرار سيادي والارتباط بشراكة الدعم والتمويل مع الشركات والمؤسسات الرسمية والخاصة هو السبيل الوحيد إلى تطور الكرة في اليمن التي تملك من العراقة والمواهب ما يجعلها تتبوأ مكانها في صدارة التنافس مع نظيراتها، لكنها مازالت تعاني من الإدارة السيئة.. مرضها المزمن الذي ليس منه شفاء حتى الآن على الأقل، والذي جر ويلاته عليها فلذلك هي تعاني من فقر الدعم وقلة الموارد وضعف المنشآت مع أن الإمكانات موجودة ولكن على طريقة المال السائب يعلم السرقة وبالتأكيد عند النجاح والفشل فتش عن الإدارة، والكرة اليمنية المسكينة مازالت أنديتها تعتمد على الدعم الحكومي السنوي الضئيل والذي لا يكفي الأندية الكبيرة والصغيرة منها لدفع أجور ومستحقات لاعبيها المحليين فقط ناهيك عن الالتزامات الأخرى علماً بان الدعم يتم الصرف منه على كل الألعاب، وبالطبع تستهلك كرة القدم النصيب الأكبر منه وبالأرقام فإن اكبر أندية اليمن وهي أندية الأضواء الكبيرة مثل التلال وأهلي صنعاء والصقر وشعب إب ووحدة صنعاء لا يزيد ما تحصل عليه من ميزانية سنوية عن الخمسة ملايين ريال يمني ـ ما يوازي تقريباً الـ ٢٥ ألف دولار ـ وهذا المبلغ من المفترض أن تحصل عليها الأندية شهرياً على الأقل، وتقل الميزانية بالنسبة للأندية الأدنى درجة وأندية الدرجة الثانية، وللأسف كل أندية اليمن يربطها هم واحد فهي تعاني من قلة إمكاناتها ومواردها وضعف الدعم الحكومي، وتظل هذه الأندية تبحث عن وسائل دعم أخرى من داعمين غير محترفين ـ أعني انهم أتوا للأندية فقط طلباً للشهرة وزيادة في الجاه – والذين بعضهم رؤساء للأندية أو أعضاء في مجالس الشرف، وكل ناد يبحث عن دعم على طريقته الخاصة في ظل عدم وجود موارد ثابتة، والعجيب الغريب أنه في الوقت الذي أصبحت فيه الكرة صناعة واستثمارا فليس هناك أي ناد في اليمن يستفيد من دخل الملاعب فالدخول للملاعب بالمجان منذ أن أصدر وزير الرياضة السابق معالي الوزير عبدالرحمن الاكوع قراراً بذلك على خلفية خلافات مع اتحاد محمد القاضي حينها، وليس هناك كذلك من وسائل تسويق واستثمار غير ما تحصل عليه بعض الأندية من مبالغ ضئيلة كدعم سنوي من بعض الجهات مقابل أن ترتدي الاندية قمصانا عليها إعلاناتها، وكذا ما يحصل عليه بعضها الآخر من تحصيل إيجارات ضئيلة لبعض المباني التي تحيط بأسوار مقراتها أو من تأجير بعض الأندية لصالاتها كقاعات للأعراس... تصوروا..!!

هذا ما يحدث للكرة اليمنية التي أُبتليت بادارتها السيئة.. واذا كان الوجع في الراس ماحصل الجسم عافية فلا عجب اذاً من احوال أنديتها التي أغلبها دكاكينية وحال لاعبيها الذين لايزالون يشترطون على أنديتهم الحصول على وظائف تقيهم شر الفقر والعوز في ظل كرة هزيلة لا تأكل عيش ولذلك فواقع لعبة الجماهير في اليمن مازال يراوح مكانه محلك سر إلا من بعض الطفرات «الفشنج» بعد الحين والآخر.. وعلامة تعجب آخر السطر.

■ ناصر الحربي

Nasser517@gmail.com

«العميد» المريض . . رئيسه استقال والبحث جار عن رئيس جديد

حكاية «عدنية».. «التلال» يمرض ولكن لا يموت..!

أعرق الفرق اليمنية وأشهرها وأكثرها جماهيرية وبطولات بات يعاني بشدة بعد أن ساءت نتائجه في دوري الأضواء اليمني هذا الموسم لتصل إلى منحى خطير لا يرضي جماهيره وأنصاره قط، والحكاية التلالية تراجيدية فبعد أن كان التلال قريباً من المنافسة في الجولات الأولى من دور الذهاب ولم يبتعد عنها حتى نهاية دور الذهاب تعرض الفريق لنكسة كبيرة وخسر معظم جولاته التي لعبها في دور الإياب ومنها ما كان على أرضه وبين جماهيره كالخسارة التي تعرض لها من فريق الرشيد قبل ثلاث جولات وكانت كالجرح الذي نزف ولم ينقطع نزيفه بعد في جسد التلال المريض كما قلنا في «استاد الدوحة» التلال مريض بفقر الدعم في تحقيق سابق قبل شهرين من الآن، وفقر الدعم هذا هو سبب معاناة التلال حتى وان برزت إلى سطح البيت التلالي العتيق أسباب أخرى أهمها الاتهامات التي باتت توجه إلى لاعبي التلال بأنهم مقصرون في أداء واجباتهم تجاه الفريق وسمعته وجماهيره الغفيرة التي تضرب كفاً بكف على ما آلت إليه الأوضاع في البيت الأحمر العدني والذي غدا قريباً من الفرق التي تتصارع للهروب من مربع الهبوط وهو ما يدل عليه ترتيبه الثامن في جدول فرق الدوري حتى الجولة العشرين، والاتهامات بالتقصير الموجهة للاعبين الذين تراجع مستوى أغلبهم وخاصة الذين يوصفون بالنجوم أو الكبار أفصح عنها علانية السيد حسن سعيد نائب رئيس النادي الذي هو فعلياً رجل التلال الأول وكذا شرف محفوظ مدرب التلال اللاعب الثامن الكبير الذي لم يعتزل بعد وجاءت به إدارة التلال كوسيلة إنقاذ بعد التخلي عن المدرب العراقي كاظم خلف وهو نفس الأمر الذي فعلته الإدارة التلالية في الموسم الفارط غير ان شرف هذه المرة وفي ظل هكذا أوضاع قدم استقالته بعد لقاء التلال والرشيد ولكنه عاد بعد ضغوطات ليتحمل مسؤولية بيته الأول وهو يقول لا يجب علي ان أتهرب عن خدمة التلال.

رئاسة التلال والموت السريري..!

الأوضاع التي يعاني منها التلال استدعت تدخلات عديدة ومشاورات هنا وهناك وكلها تهدف إلى إيجاد حراك في البيت التلالي خصوصاً حيث الرأس الذي بات هو مصدر الوجع والداء، وحسب التلاليين وباللهجة العدنية المحببة ـ إدا كان الوجع في الراس من فين بتجي العافية ـ وأول هؤلاء التلاليين هم رابطة مشجعي وأنصار التلال الذي طالب قائدها خالد حداد الشاب التلالي حتى النخاع استاد الدوحة بالعودة للكتابة عن التلال المريض بفقر الدعم حد وصفه، وهي العبارة التي قالتها استاد الدوحة و ما زال يتذكرها عديد من أنصار التلال لأنها لخصت تماماً ما يعانيه، ووفق هكذا منحى فان كل التلاليين يدركون ان إدارة التلال التي يرأسها الرجل الأكاديمي عبد الوهاب راوح رئيس جامعة عدن أضحت ميتة سريرياً، فأيامها باتت معدودة وحسب مصادر استاد الدوحة فالتلال قادم على تغييرات كبيرة في إدارته بداية من رئيس النادي وكذا قيادات كثيرة في إدارة النادي وفي إدارة الكرة بالفريق الأحمر تحديداً، وبخصوص الدكتور راوح رئيس النادي فاستقالته حتمية وهي تمثل رغبته أولاً قبل ان تكون رغبة التلاليين ويجدر بنا القول ان الطرفين وصلا إلى قناعة بفض الشراكة بينهما بعد ان كانا قد دخلاها أصلاً على طريقة «مكرهاً أخاك لا بطل».. إذ بعد استقالة رئيس التلال السابق وداعمه المعروف رشاد هائل رجل المال والأعمال وهي الاستقالة التي كانت كالطامة على التلاليين لم يجد التلاليون بداً من ملء الفراغ الكبير الذي تركه رشاد هائل فكان الدكتور راوح هو البديل المنقذ لعله يكون كسميه الأكاديمي رئيس جامعة عدن السابق الدكتور صالح باصره الذي تولى رئاسة التلال في ظروف مشابهة قبل ثلاث سنوات واستطاع قيادته حينها على طريقته الخاصة مع وجود بعض داعمين لم يتركوه وحيداً، وهو الذي لم يتوفر للدكتور راوح في ظل تخلي الداعمين عن وعودهم له بالدعم فكانت التركة ثقيلة إلى الحد الذي لم يستطع عليها الرجل الأكاديمي الذي هو أساساً مشغول بمسؤولياته الأكاديمية، ولو أدرك التلاليون ذلك من قبل لكانوا آمنوا بأن المشغول لا يُشغل، والدكتور راوح الذي وجد نفسه في قلب العاصفة بعد ان أثقلت كاهله الأزمة التلالية ولم يستطع إقناع داعمين لدعم الفريق وصل إلى قناعة بترك رئاسة التلال ولم يتحرج من ذلك حتى إنه صرح لقيادات تلالية كبيرة ومنها نائبه السيد حسن سعيد الذي تحمل قيادة التلال فعلياً في هكذا ظروف بالقول لقد وصلت إلى قناعة بعدم قدرتي على مواصلة تحمل المسؤولية ويجب البحث عن رئيس جديد غيري.


■ فريق التلال مريض بفقر الدعم

ارشيف استاد الدوحة

رئيس التلال القادم.. من يكون؟!

من هو رئيس التلال القادم؟!.. وهل سيكون الدواء والعلاج الشافي للتلال؟! انه السؤال الذي بات يشغل كل التلاليين الذين يسلمون بمرض عميد الأندية بفقر الدعم ولكن حد وصفهم التلال يمرض ولكن لا يموت .. ويبدو ان الأمر لن يطول وستفصح الإجابة عن انه رجل أعمال كبير، وهذا هو مطلب التلاليين ودواء العميد المريض بفقر الدعم، ولان الأمر يتم طبخه على نار هادئة فان التلاليين مازالوا يتكتمون ولسان حالهم يقول استعينوا على قضاء حوائجكم بالكتمان، وفي ظل هكذا تكتم فان الكثيرين يتوقعون ان النبأ الغائب وسط المحاولات التلالية الملحة التي تطرق باب الرئيس القادم للنادي لن يكون إلا يقيناً والرئيس التلالي المنتظر كما يريد ذلك التلاليون لن يكون اقل وزناً وحجماً واسماً من الرئيس السابق للنادي رشاد هائل ان لم يكن هو شخصياً، وكل ذلك على أمل ان يتجاوز التلال عثراته ويعود إلى واجهة المنافسة من جديد.. واللي يحب التلال ويعشق القلعة العدنية الحمراء يقول يا رب.

بعد اجتيازهم عقبة المالاوي

«أسود الأطلس» يقتحمون بوابة البطولة الإفريقية

ارشيف استاد الدوحة

■ يوسف حجي وبوشعيب المباركي يحتفلان بهدف التأهل

■ الرباط- عبداللطيف أبجاو

لم يكن تأهل المنتخب المغربي إلى نهائيات كأس أمم إفريقيا بغانا ليدغدغ مشاعر الشارع الكروي المغربي لأنه اعتبر حضور الكرة المغربية للمرة الـ١٣ في تاريخها بالنهائيات الإفريقية حدثا عاديا.

و رغم تصدر المنتخب المغربي المجموعة الـ١٢ برصيد عشر نقاط أمام منتخبي مالاوي وزيمبابوي فإنه لم يكن ليقنع محبيه وأنصاره.

وسجل المنتخب المغربي الفوز خارج أرضه على نظيره المالاوي ببلانتير ١ /صفر علما أنه كان يكفيه التعادل فقط ليظفر ببطاقة التأهل دون إنتظار نتيجة المباراة الأخيرة المتبقية في المجموعة بين منتخبي المالاوي وزيمبابوي.

ولم يكن عرض الأسود مقنعا أمام منتخب مالاوي المتواضع، مجسدين بذلك المسار المتذبذب الذي وقعوا عليه طيلة مسارهم في التصفيات ومعززين حملة الانتقادات التي وجهت لمحمد فاخر مدرب الأسود.

وشهدت المباراة غياب مجموعة من العناصر الوازنة بداعي الإصابة وأبرزها يوسف المختاري، وعبدالسلام وادو، ووليد الركراكي، ويوسف سفري، ورغم هذه الغيابات فقد تمكن المنتخب المغربي من افتتاح التسجيل مبكرا عن طريق بوشعيب المباركي في الدقيقة العاشرة، الشيء الذي بعثر أوراق منتخب المالاوي لدرجة أنه لجأ في الكثير من لحظات المباراة إلى اللعب الخشن والتدخلات القوية والتي كان ضحيتها يوسف حجي الذي تعذر عليه مواصلة المباراة وتم تغييره بعد انتهاء الجولة الأولى.

ووضع الخصم المالاوي كل أدواته لوقف حركية مروان الشماخ، والحسين خرجة وسفيان علودي، لكن المنتخب المغربي نجح في التعامل مع الجولة الأولى بذكاء ودون بذل أدنى جهد خاصة بعد الهدف المبكر، و لم تشكل المحاولات التي قام بها مهاجمو منتخب المالاوي أدنى خطورة على مرمى لحارس طارق الجرموني، الشيء الذي عزز أن الخصم الذي يواجه الأسود يفتقد للخبرة والتجربة ، ويبقى الحماس والاندفاع من أهم أسلحته.

جولة بطعم المعاناة

رغم ما أبان عنه منتخب المالاوي من تواضع في الأداء فإن الوجه الذي ظهر به في الجولة الثانية لم يكن ليمت بصلة للمستوى الذي ظهر به في الجولة الأولى، إذ خلق عدة متاعب لأصدقاء طلال القرقوري، ولأن الخسارة كانت تعني خروج منتخب المالاوي من المنافسة وإجهاض حلم التأهل إلى النهائيات، فإن لاعبيه اندفعوا بشكل كلي على مرمى الجرموني، وساعدهم في ذلك الرياح التي لعبت لصالحهم في هذه الجولة، وظهر أن المنتخب المغربي تراجع إلى الوراء تاركا المبادرة للخصم الذي فعل ما شاء وكاد في العديد من المحاولات أن يهز الشباك المغربية لولا قلة التجربة والتسرع، وتحمل الدفاع المكون من كريتيان بصير، وهشام المهدوفي، وطلال القرقوري، وعزيز بن عسكر عبء المباراة، خاصة بعد العياء الذي ظهر على لاعبي الوسط الحسين خرجة وعبدالكريم قيسي.

ومرت دقائق هذه الجولة جد ثقيلة إذ كادت تعليمات المدرب فاخر بالتراجع إلى الوراء أن يؤدي المنتخب المغربي ثمنها غاليا، رغم أنه يملك عناصر قادرة على إحراج الدفاع المالاوي، لكن فاخر كعادته افتقد للشجاعة في الهجوم رغم أنه يواجه منتخبا عاديا، وحتى تأخر دخول جواد الزاييري استاء له الجمهور المغربي، إذ شارك في الدقائق العشر الأخيرة وأعطى نفسا جديدا لهجوم الأسود، قبل أن تنتهي المباراة بأداء غير مقنع وتأهل اعتبره الشارع المغربي منبعثا من رحم المعاناة.



ارشيف استاد الدوحة

■ عبد الكريم قيسي يحاول التخلص من لاعب المالاوي

فاخر: أنجزنا المهمة بنجاح

أكد محمد فاخر مدرب المنتخب المغربي أن فريقه حقق الأهم وعاد بالفوز من قلب المالاوي، وأضاف أن المباراة لم تكن سهلة بحكم أن الخصم لعب آخر أوراقه، وخاض المباراة من أجل الفوز، وقال: ما من شك أننا نستحق الفوز، لعبنا باحترافية كبيرة، وعرف اللاعبون من أين تؤكل الكتف، كنا ننتظر مباراة صعبة أمام فريق مندفع ومتحمس ومؤازر من طرف جماهيره، ولعب من أجل الفوز لا غير.

خططنا للفوز، ولم أجازف بالتعادل رغم أن النقطة الواحدة تمنحنا أيضا تأشيرة التأهل، كنت على علم أن منتخب المالاوي سيندفع ويبحث عن تسجيل الهدف، ومن هنا كان لزاما علينا استغلال اندفاعه، وعدم تضييع الفرص التي ستتاح لنا، فعلا تمكنا من استغلال إحدى الهجمات وسجلنا هدف الفوز.

أهنئ جل اللاعبين على العرض الذي قدموه، واستماتتهم رغم العراقيل التي وجدوها، كسوء أرضية الملعب، والحرارة، والتدخلات القوية للاعبي منتخب المالاوي، فرغم الغيابات الوازنة التي عرفها فريقنا إلا أن المجموعة التي خاضت اللقاء كانت في المستوى، ولم نتأثر بالغيابات الكثيرة.

وحول رؤيته للمرحلة القادمة بعد تحقيق المنتخب المغربي بطاقة التأهل للنهائيات الإفريقية، قال فاخر: يجب منذ الآن التفكير في المرحلة المقبلة، وإعداد العدة للنهائيات التي ستجرى شهر يناير ٢٠٠٨، أمامنا الوقت الكافي للاستعداد، لكن ذلك لا يعني أننا سنظل مكتوفي الأيدي وانتظار موعد المنافسات، سنضع برنامجا في المستوى، سواء ما يهم المعسكرات الإعدادية أو المباريات الودية، لذلك أعد ببناء منتخب قوي يكون بمقدوره تمثيل المغرب بشكل جيد في النهائيات بغانا.

وحول مسار التصفيات، قال فاخر: لم يكن التأهل سهلا إلى النهائيات، وتميز بالكثير من الصعوبة سيما في ظل وجود ثلاثة منتخبات فقط، وعدد من الإكراهات التي وجدها في طريقه كلما كان مقبلا على خوض مباراة، إذ لاحقت الإصابات المفاجئة اللاعبين، كما أن البرمجة لم تكن في صالح منتخبنا بما أنه وجد نفسه في راحة في الجولة الأخيرة رغم أنه كان على رأس المجموعة، ما فرض عليه حسم التأهل مبكرا لتجنب حدوث أي مفاجأة في المباراة الأخيرة شهر سبتمبر المقبل بين منتخبي زيمبابوي والمالاوي.

جدل داخل الرجاء بسبب لائحة اللاعبين

أثارت اللائحة التي حددها محمد نجمي المدير التقني للرجاء بخصوص استحقاقات الموسم المقبل جدلا واسعا في الأوساط الرجاوية، ففي الوقت الذي أكد فيه محمد نجمي أنه سلم اللائحة لعبداللطيف العسكي عضو اللجنة المؤقتة لتسيير الرجاء ورئيس اللجنة التقنية، فإن عبدالله غلام رئيس الفريق أكد أنه ليس على علم بوجود لائحة للاعبي الرجاء الموسم المقبل، مشيرا أنه لم يتوصل بها.

وكان محمد نجمي قد أعد تقريرا سنويا سلمه لإدارة الرجاء تتضمن تقييما لمسيرة الفريق هذا الموسم، وحدد من خلاله مكامن القوة والضعف، وحاجيات الفريق بالنسبة للموسم المقبل.

وحدد نجمي لائحة بأسماء العناصر التي يجب تسريحها، وشملت كلا من الفنزويلي خيسوس جوميز، وسامي تاج الدين، وعبدالحميد ناطر، كما حدد لائحة اللاعبين الذين يجب أن يسترجعهم الفريق. وعبرت مجموعة من الفعاليات الرجاوية سواء داخل الفريق أو أنصاره عن امتعاضها الشديد جراء تسريح الفنزويلي جوميز بعدما ظهر بمستوى جيد رغم أن الفريق الأخضر عاش مشاكل جمة، وطالبوا بعدم التسرع في التخلي عنه وإعطائه فرصة أخرى في ظل المتغيرات الهامة التي سيعرفها الرجاء الموسم المقبل.